

## 屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號  
辦公地址：屏東市大連路69號  
聯絡人：廖亞倫  
聯絡電話：08-7360330#521  
傳真：08-7379423  
電子信箱：002829@pthg.gov.tw

受文者：屏東縣立中正國民中學

發文日期：中華民國115年8月20日  
發文字號：屏府文圖字第1150229170號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如文 (376530000A115022917000-1.pdf)

主旨：檢送本府「2026南國漫讀節」系列活動電子海報，敬請協助宣傳並鼓勵踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、謹訂於115年8月29日起辦理「2026南國漫讀節」系列活動，邀集國內外作家與文化名人齊聚屏東，活動計有40場以上精彩主題講座、走讀與互動工作坊。
- 二、凡全程參加者，可依各場次活動辦理時數核予公務人員學習時數或教師研習時數。
- 三、詳細活動參加辦法及報名方式，請見屏東縣政府文化處官網「節慶活動」，網址<https://reurl.cc/eQdgvK>。

正本：本府各局處、本府所屬一級機關、本縣各私立高中學校、本縣各私立職業學校、本縣各鄉鎮立幼兒園、本縣各高國中及特殊學校、本縣國中小附設補校、本縣各國小(不含崇華)、本縣各大專院校、本縣各國立高級中學、本縣各公立高中職、本縣各鄉鎮市公所

副本：本府文化處圖書資訊科



南  
國

漫  
讀  
節



2026  
in Pingtung

- 日本直木賞作家萬城目學、當代指標建築師妹島和世驚豔屏東
- 屏東縣長周春米、資深媒體人詹怡宜及主播王淑麗多元匯聚
- 走讀活動橫跨萬巒、東港、枋寮、內埔，屏東多重魅力待你親自探索
- 2026南國漫讀節活動場次

8月 → →

南國的

→ 12月

玩美

日常

## 邀請您一起到屏東發現「南國的玩美日常」



2026南國漫讀節「南國的玩美日常」主視覺邀請新銳設計師楊順志負責，精選屏東多種地方特色，將其以動靜與文字交疊標題與主視覺畫面呈現，呼應主題「南國的玩美日常」直覺與趣味性。

文字整理◎顏南瑛 圖片提供◎屏東縣政府



全台最具指標性的閱讀活動「2026南國漫讀節」將於8月起盛大登場！今年活動以「南國的玩美日常」為核心主題，呼應屏東多項重大建設的揭幕，邀請大家來到南國發現玩美日常。今年南國漫讀節於8月至12月期間，將在屏東各鄉鎮的圖書館、獨立書店及文化中心等地接力展開。預計舉辦超過40場涵蓋精彩講座、地方走讀與互動工作坊的精彩活動，邀請全台民眾一起透過閱讀、旅遊與感官採集，發現屏東山海人文的多样化新型態之美。

主辦單位 屏東縣政府  
希望城市

承辦單位

屏東縣政府文化處  
Cultural Affairs Department  
of Pingtung County Government

執行單位

500輯

備受期待的開幕周活動將於8/29-30於屏東縣立圖書館總館5樓演講廳強勢登場。8/29開幕首日，將由屏東縣長周春米、資深媒體人詹怡宜與氣象主播王淑麗共同展開重量級跨界對談，三位女性引路人將以「發現南國的玩美日常」為題，從巨觀視野到溫暖紀實，聊聊如何將整座城市轉化為生活美術館，帶領大眾在對話間解碼生活。

緊接著，8/29當天還將迎來詹怡宜與暢銷作家 Peter Su 的個人講座，用鏡頭與文字啟發大眾對旅行與生活的無限想像；8/30則由人氣作家大師兄、敏銳觀察庶民文化的張慧慈，以及知名旅行美學家謝哲青接棒帶來個人專場，跨世代的大師級陣容將接力在南國激盪出最深刻的人文火花。

南國漫讀節持續與國際接軌，2025年南國漫讀節更獲得「羅馬設計獎」活動與展覽類銀獎。受到國際大獎的肯定，今年南國漫讀節更展現接軌全球的國際格局，重磅邀請兩位國際級大師親臨屏東。10/4將由享譽國際的日本直木賞作家萬城目學，於屏東縣立圖書館總館5樓演講廳開講，以其魔幻寫實的文字魅力，為讀者解構充滿想像力的

敘事美學。緊接著在10/9，則邀請到曾榮獲普立茲克建築獎的日本知名建築師妹島和世，在全新落成的恆春文化中心劇場館現身，分享其穿透性十足、與環境共生的建築美學思維。

2026南國漫讀節透過「玩」的探索與「美」的實踐，將文字與屏東在地的地景、日常物產緊密扣

連。除了星光熠熠的講座與對談外，後續更將陸續推出豐富的走讀路徑與第二屆「屏東100碗」等活動，歡迎用你的步調與我們一起來場「玩美」翻轉，進行一場南國未來美學的深度發掘，更多詳情請鎖定屏東縣政府文化處官網。

日本直木賞作家及當代指標建築師來台現身 ●

「南國的玩美日常」翻玩美學  
萬城目學、妹島和世驚豔屏東

文字整理◎林芯儀、王慶剛 圖片提供◎各講者



10.9

建築大師妹島和世首度來到恆春文化中心劇場館，以「建築與環境」為題，分享她數十年來的建築思考與創作哲學。  
©Kohei Omachi\_free

10.4

在屏東總館5樓演講廳的講座，邀請日本最具代表性的「奇想小說家」萬城目學登場。©文藝春秋



繼去年漫讀節活動邀請兩位在韓國乃至全亞洲都有高知名度的作家金英夏與朴相映出席後，今年則由兩位日本大師級人物萬城目學及妹島和世強勢登場。

10/4周日在屏東縣立圖書館總館5樓演講廳的國際講座，邀請日本最具代表性的「奇想小說家」萬城目學登場。迎接到20周年的他，1976年出生於大阪、畢業於京都大學法學系，2006年以《鴨川荷爾摩》出道，隨後《鹿男》、《豐臣公主》、《偉大的咻啦啦砰》等作品接連引發話題，擅長以京都、大阪等城市為舞台，在平凡日常生活中注入奇想與幽默，打造獨樹一幟的時空。2024年更以《八月的御所球場》榮獲直木賞，2026年發行出道20周年新作《荷爾摩燦爛》。

本場講座以「在城市裡設計非日常——萬城目世界的誕生方式」為題，本人將親自分享創作靈感與20年來的創作思考。為何一座看似熟悉的城市與街道，總能在他的筆下蔓延出交織著現代與歷史，充滿驚奇與不可思議的奇幻冒險？從出道至今的創作歷程，到最新作品的誕生，萬城目學將帶領讀者重新發現，原來非日常，始終藏在我們每天經過的城市角落。

10/9周五，日本建築大師妹島和世則首度來到恆春文化中心劇場館，以「建築與環境」為題，分享她數十年來的建築思考與創作哲學。身為普立茲克建築獎得主，她關注建築與自然、環境及人的關係，透過輕盈、開放、通透的空間語言，重新定義公共空間的可能性。本場講座中，妹島和世將回顧建築生涯的重要作品，包括近年備受矚目的台中綠美國、代表作金澤21世紀美術館以及多件國際作品，分享設計理念如何因應不同城市、文化與環境條件而演變。

她也將深入談論光線、動線、材質與自然環境如何共同塑造人們的生活經驗，並探討建築如何回應當代氣候變遷、都市發展與文化需求，創造更自由、更具包容性的公共領域。這場建築講座串連起人、環境與未來的生活方式，展開深度且具啟發性的對話。

● 2026南國漫讀節 ●—— 8/29-30 開幕周活動

## 屏東縣長周春米、資深媒體人詹怡宜及主播王淑麗多元匯聚

首場開幕講座



8.29 六

11:00

| 發現南國的玩美日常



屏東縣長——周春米



資深媒體人——詹怡宜



氣象主播——王淑麗

8.29 六

| 看見南國的美：那些風景之外的故事

13:00

資深媒體人——詹怡宜

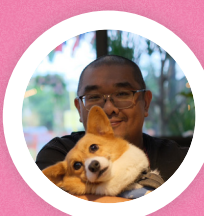


8.29 六

南國漫讀：  
陽光下的碎片

作家——Peter Su

15:30



8.30 日

那些  
句點之後的故事

作家——大師兄

11:00



8.30 日

長女病之後：  
成為長女，也成為自己

作家——張慧慈

13:00



8.30 日

記憶的地圖：  
城市故事與閱讀的交會

旅行美學家——謝哲青

15:00

文字整理◎楊偉成、張亞琪、王慶剛 圖片提供◎屏東縣政府及各講者

今年的南國漫讀節首場開幕講座將於8/29周六上午11點舉辦，邀請屏東縣長周春米、資深媒體人詹怡宜以及氣象主播王淑麗多元匯聚。三位長期以不同視角深耕土地、記錄在地容顏的女性引路人，將帶領我們從「玩」的出發點，重新對焦南國的日常美學。在這場對談中，不談生硬的藝術理論，而是要聊聊如何透過走讀與旅行，在屏東多样化的族群文化與地景中「採集」美。縣長將分享如何將整座城市轉化為生活美術館的宏觀遠見；詹怡宜將以溫暖深刻的鏡頭與腳步，顯影南國土地最真摯的職人精神與人文脈絡，而王淑麗則要帶領我們從節氣與風土中，讀出山海間最靈動的玩美節奏。

開幕場後由詹怡宜獨立開講，分享「看見南國的美：那些風景之外的故事」，她將以採訪者的眼睛與說故事者的視角，帶領大家重新認識屏東。從一片土地、一項產業、一個社區到一個平凡人物，看見風景之外的生活紋理，及地方如何在時代變遷中持續累積自己的特色與價值。8/29最後一場講座則是台灣人氣作家Peter Su以「南國漫讀：陽光下的碎片」為題，將以屏東的風景、旅行中的記憶以及屏東總館帶來的閱讀感受為起點，分享新書《勇敢告別的人，生活會獎勵一場新的開始》背後的故事。

謝哲青、張慧慈、大師兄齊聚屏東總館  
跨界探索生命地圖

8/30周日三場講座分由人稱「大師兄」的作家林品睿、《長女病》作者張慧慈與知名旅行美學家謝哲青出席。大師兄要帶大眾直視「那些句點之後的故事」，透過長照人生及殯葬工作的所見所聞，跟大家分享愛要及時。張慧慈透過長期觀察與訪談，描繪當代台灣不同世代長女在家庭與職場中的處境，思考那些看似理所當然的責任如何形塑個體人生。本場講座將延伸《長女病》的

討論，帶領讀者重新理解照顧、懂事與犧牲背後的社會結構。

首次現身南國漫讀節的謝哲青將帶來「記憶的地圖：城市故事與閱讀的交會」，結合其豐富的旅行見聞與深厚的文史底蘊，分享如何透過閱讀解構城市地景，並從巷弄街景中拾起被遺忘的集體記憶。不僅是關於空間的導覽，更接近一場心靈的探險，邀請您在漫遊與閱讀的交匯點上，重新繪製屬於自己的生命地圖，感受文字與土地共構的永恆魅力。



報名開場活動

● 2026 南國漫讀節 ●—— 4場精彩走讀體驗, 屬於南國的玩美日常

## 橫跨萬巒、東港、枋寮、內埔，屏東多重魅力待你親自探索

文字整理◎蔣伯儀、謝岱廷 圖片提供◎各講者

自南國漫讀節創立以來，各類型的在地走讀活動均獲得參與者的良好反饋，每場活動猶如立體文本般讓參與民眾一一涉足，透過親身體驗進而發掘不同地方的文化、歷史、地理及產業特性。呼應2026年的活動主題「南國的完美日常」，今年共計推出4+2場橫跨屏東各區、充滿特色的精彩走讀及工作坊。

萬巒

林承毅



9.13 日

——於萬巒登場，由最具有好奇心及洞察力的路上觀察家、趨勢研究專家林承毅老師帶路，賦予路線趣味主題「萬巒不只是豬腳，BUT，那是...跟了路上觀察家上路」。不進行傳統的文史導覽，而是透過好奇心的引導，以及路上觀察的方法教學以及觀察任務的給予，並透過分組方式，帶著學員啟動五感六覺，走進去，不只是看，而是要觀察。透過兩階段工作坊的討論及設計、參與觀察，以及路上觀察，藉此進行脈絡洞察，最終由學員及小組來提出他們眼中，不只是豬腳的萬巒全新提案。

陳進成



東港



9.19 六

——鏡頭則來到東港，東港東隆采風文史工作者陳進成×文創團隊「大小港邊，熱帶漁村」領路，展開一場「東港時光·美學巡禮暨魚線利用手作體驗」。行程從香火鼎盛的東隆宮出發，走訪鎮海宮探索傳統工藝的數位轉型，漫步延平老街品味老建築與貿易歷史，並參訪王船文化館致敬造船職人精神；午後深入東港漁港與市場體驗產業活力，最後親手製作「魚線椅DIY」，感受海洋資源永續利用的價值。誠摯邀請您一同走進東港，展開這場融合文史、工藝與產業美學的深度巡禮。

陳右穎



枋寮



10.17 六

——場景轉換到枋寮新龍社區，由三魚直實所創辦人陳右穎×在地藝術家黃澄權負責「枋寮時光·漁村體驗走讀暨藝鐵園區手作體驗」，走進蔚藍海港與鐵道微風交織的漁村風景，展開一場兼具美學與在地文化的深度體驗。活動中可參與趣味鰻魚、品嘗鮮美的龍膽石斑飯湯與魚冰淇淋，並親身體驗一夜干製作，感受漁村生活的獨特魅力。午後再漫步枋寮火車站旁的彩虹藝鐵園區，欣賞鐵道元素與慢活意象融合的藝術景致，並進行特色明信片手作，留下專屬旅程記憶。透過吃、玩、看、做的多元安排，帶你深入認識枋寮漁村轉型的美好風貌，讓遊客好吃好玩又好買的三個願望一次達成。

葉正洋



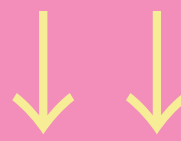
內埔



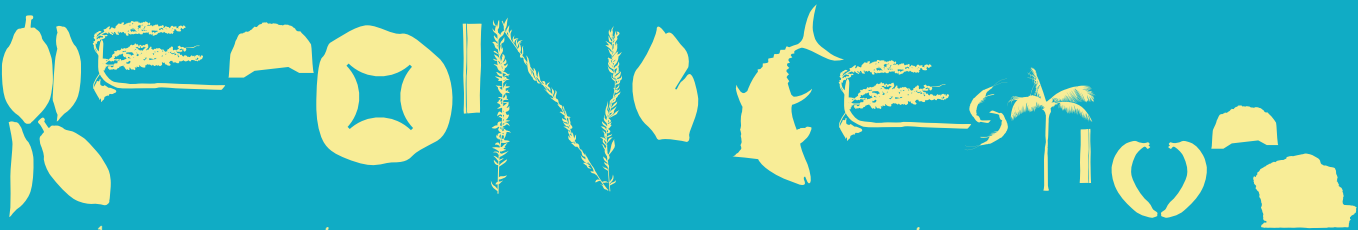
10.18 日

——來到內埔，六堆願景工作坊及屏東社大講師葉正洋×檳榔子染職人王一帆將共同展開「檳榔子染的大地設計學」。從全台唯一的昌黎祠出發，感受深厚的文教氣息，隨後進入隔濟院老街，觀察「青花巷」的視覺改造、老建築「東望樓」與百年「酒釀食堂」的歷史韻味。行程核心將安排前往檳榔子染工藝室，親身體驗如何將檳榔果實轉化為沉穩優雅的層次色彩。

王一帆



報名走讀活動



活動報名

| date  | time        | topic                             | people        | place                    |
|-------|-------------|-----------------------------------|---------------|--------------------------|
| 8/29  | 1100-1200   | 開幕對談<br>發現南國的玩美日常                 | 周春米縣長、詹怡宜、王淑麗 | 屏東總圖5樓演講廳                |
| 8/29  | 1300-1430   | 看見南國的美：那些風景之外的故事                  | 詹怡宜           | 屏東總圖5樓演講廳                |
|       | 1530-1700   | 南國漫讀：陽光下的碎片                       | Peter Su      | 屏東總圖5樓演講廳                |
| 8/30  | 1100-1230   | 那些句點之後的故事                         | 大師兄           | 屏東總圖5樓演講廳                |
|       | 1300-1430   | 長女病之後：成為長女，也成為自己                  | 張慧慈           | 屏東總圖5樓演講廳                |
|       | 1500-1630   | 記憶的地圖：城市故事與閱讀的交會                  | 謝哲青           | 屏東總圖5樓演講廳                |
| 9/5   | 1300-1400   | 南方語言交匯：在屏東街頭閱讀異鄉人的移動史             | 顧玉玲           | 永勝5號                     |
|       | 1430-1530   | 南國採集學：從土地紋理讀出未來的設計觀光              | 方智弘           | 永勝5號                     |
| 9/6   | 1300-1400   | 把地方寫給世界看：地方題材如何引發國際共鳴？            | 李旺台           | 九如鄉立圖書館                  |
|       | 1500-1600   | 如何把地方、文化、節奏、人與土地的關係，轉譯成一段能被感受的旅程  | 劉展倫           | 九如鄉立圖書館                  |
| 9/12  | 1100-1230   | 歐陽靖的「玩」生活，找回那個愛笑的自己               | 歐陽靖           | 恆春文化中心<br>劇場館4樓視聽室       |
|       | 1300-1430   | 你是I人還是E人？關於MBTI，一直以來你可能都想錯了！      | 海苔熊           |                          |
|       | 1500-1630   | AI與創作者彼此影響的那些事！                   | 乙乙            |                          |
| 9/13  | 0845-1600   | 走讀<br>萬巒不只是豬腳，BUT，那是....跟了路上觀察家上路 | 林承毅           | 萬巒                       |
| 9/13  | 1300-1430   | 場景漫讀：電影感旅遊設計，讀出屏東的國際臉譜            | 李光爵（膝關節）      | 屏東縣<br>王船文化館1樓<br>多功能視聽室 |
|       | 1500-1630   | 旅行途中的台灣感性——深藏風景中的美好溫度             | 許傑            |                          |
| 9/19  | 0845-1400   | 走讀<br>東港時光・美學巡禮                   | 陳進成           | 東港                       |
|       | 1400-1700   | 工作坊<br>魚線利用手作體驗工作坊                | 大小港邊          |                          |
| 9/19  | 1300-1400   | 海教我的事：自由、恐懼與人生                    | 蘇愛            | 小陽。日栽書屋                  |
|       | 1430-1530   | 感官的日常策展：生活與情感的配樂學                 | 陳建騏           | 小陽。日栽書屋                  |
| 10/3  | 1100-1230   | 重新成為自己：從敷米漿到姜泰宇                   | 姜泰宇（敷米漿）      | 屏東總圖3樓大階梯                |
|       | 1300-1430   | 台灣街頭的設計符號                         | 廖小子           | 屏東總圖3樓大階梯                |
|       | 1500-1630   | 看見台語的美麗：台語文如何在社群時代被重新閱讀           | 溫若喬           | 屏東總圖3樓大階梯                |
| 10/4  | 1100-1230   | 國際講座<br>在城市裡設計非日常——萬城目世界的誕生方式     | 萬城目學          | 屏東總圖5樓演講廳                |
| 10/4  | 1500-1630   | 南國的玩美日常：從投資理財到投資人生                | 夏韻芬           | 屏東總圖5樓演講廳                |
| 10/9  | 1300-1430   | 國際講座<br>建築與環境：妹島和世的空間哲學           | 妹島和世          | 恆春文化中心<br>劇場館4樓視聽室       |
| 10/9  | 1500-1630   | 下半場，為自己而活                         | 溫士凱           |                          |
| 10/17 | 0930-1400   | 走讀<br>枋寮時光・漁村體驗走讀                 | 陳右穎           | 枋寮                       |
|       | 1415-1730   | 工作坊<br>枋寮慢活印記：藝鐵園區巡禮及手作體驗         | 黃滢權           |                          |
| 10/17 | 13:00-14:00 | 用便當寫城市：從一餐看見人物與地方                 | 鄭進耀           | 咖必冊店                     |
|       | 15:00-16:30 | 從美學介入到空間翻轉：城市作為最大的社會設計            | 龔書章           | 咖必冊店                     |
| 10/18 | 0845-1630   | 走讀<br>檳榔子染的大地設計學                  | 葉正洋、王一帆       | 內埔                       |
| 10/18 | 13:00-14:00 | 相愛的練習：從動物身上重新理解陪伴                 | 李瑾倫           | 新園鄉立圖書館                  |
|       | 14:30-15:30 | 旅遊作為生活閱讀：帶著好奇心，重啟南國大冒險            | 劉哲瑜（藍白拖）      | 新園鄉立圖書館                  |
| 10/24 | 13:00-14:00 | 寫給旅行者的信——那些無法以光速抵達的地方             | 蕭裕奇           | 蚵魚禾堂                     |
|       | 15:00-16:00 | 島嶼的綠色記憶——從植物看地方的故事                | 胖胖樹 王瑞閔       | 蚵魚禾堂                     |
| 10/25 | 13:00-14:00 | 環遊世界下的眼界探索屏東之美                    | 沈昌賢（VOCAL）    | 繫。本屋                     |
|       | 14:30-15:30 | 南方日常——印度、斯里蘭卡與尼泊爾的生活探查            | 鐘偉倫           | 繫。本屋                     |
| 10/31 | 13:00-14:30 | 從快速記憶到南國慢活                        | 陳俊生           | 屏東總圖3樓大階梯                |
|       | 15:00-16:30 | 南方以南——海生館駐館及墾丁海域鯨豚觀察經驗            | 廖鴻基           | 屏東總圖5樓演講廳                |
| 11/1  | 11:00-12:30 | 從台灣到世界：文學如何被翻譯與看見                 | 楊双子           | 屏東總圖5樓演講廳                |
|       | 13:00-14:30 | 吃好吃，讀好吃，寫好吃——管窺「飲食文學」與庶民味覺        | 馬世芳           | 屏東總圖5樓演講廳                |
|       | 15:00-16:30 | 和風一起旅行                            | 蘭萱            | 屏東總圖5樓演講廳                |

\* 以上活動資訊僅供參考，請以屏東縣政府文化處Facebook粉絲專頁公布為準，主辦單位保留活動內容之最終解釋與調整權利  
\*\* 表格中「屏東總圖」為屏東縣立圖書館總館（屏東縣屏東市大連路69號）

南國漫讀節

READING  
FESTIVAL  
IN  
PINGTUNG

活動場次

2026 in Pingtung