

※請將四~五大題的答案填入答案卷上，一~三大題直接於答案卷上作答※

四、單一選擇題：每題 2 分 共 46 分

- () 1. 下列「」中的字形，何者前後相同？
 (A)大聲「ㄉㄠ」哮／「ㄉㄠ」根究底
 (B)「尸」冰如命／一「尸」同仁
 (C)微風「ㄟ」過／「ㄟ」拭桌椅
 (D)「ㄣ」管放手／絕無「ㄣ」有。
- () 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A)濫「竿」充數／吃「芋」頭冰
 (B)肌肉痠「攣」／臺灣「樂」樹
 (C)登「鶴」雀樓／至黃「鶴」樓
 (D)晶瑩「剔」透／自我「惕」勵。
- () 3. 下列各組「」中的字，何者意義相同？
 (A)一「哄」而上／「哄」堂大笑
 (B)「誠」然不虛／「誠」惶誠恐
 (C)無窮無「盡」／應有「盡」有
 (D)「裹」住傷口／郵局包「裹」。
- () 4. 從從寫了一篇小人物痛改前非、立志向上的短篇小說，以下是其中的一部分，哪一段文字使用最精簡？
 (A)因為他相當聰明，然而卻好逸惡勞，玩日愒歲，所以始終一事無成
 (B)或許是因為他不能捨棄下浮華的生活方式，才落得今日的窮愁潦倒
 (C)有一日，他終於明白知曉這句「少壯不努力，老大徒傷悲」的道理
 (D)就下定決心，以行動代替空言，簡樸代替奢華，為自己規畫新生活。
- () 5. 「『綠色能源』指的是直接取自於大自然，並且可以再生利用的資源。」小陳想要更深入了解關於本文提到的「綠色能源」資訊，下列何者最不適合作為他上網搜尋時使用的關鍵字？
 (A)地熱能
 (B)電能
 (C)太陽能
 (D)風能。
- () 6. 「借代」是指一種放棄原有的詞語，而找另一個與其有密切關係的詞語來替代，例如「孤帆遠影碧山盡」中的「帆」借為「船」。請你找出下列何者的借代對象正確？
 (A)造福「桑梓」一故鄉
 (B)「黃湯」下肚一茶
 (C)險遭「祝融」之禍一水災
 (D)「紅顏」多薄命一老人。
- () 7. 下列文句中，何者完全沒有錯字？
 (A)現代通訊技術發達，網路資訊幾乎已到無遠佛界的境地
 (B)畢業生都分配到了能發揮各自擅長的工作，真是得其所哉
 (C)無論遭遇任何困難的景況，我們仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔
 (D)和才氣縱橫的巨構相比，他這一系列工整之作，頓時黯然失色不少。
- () 8. 國文老師要學生以成語造句，下列四位同學，哪一位同學的造句使用不當？
 (A)豆豆：只要一想到媽媽煮的精燉排骨，就足以讓我「垂涎三尺」
 (B)哈利：上次他幫我很多，這次我應該「望梅止渴」給他一些協助
 (C)小新：你用「指桑罵槐」的表達方式，讓他們更難理解你的意思
 (D)小白：這起事件只露出「冰山一角」，之後還得持續觀察往後發展。
- () 9. (甲)千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛（唐 高適 別董大其一）(乙)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條（唐 賀知章 詠柳）(丙)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠（唐 張繼 楓橋夜泊）(丁)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅（宋 楊萬里 曉出淨慈寺送林子方），上面詩句依照「春夏秋冬」季節排列後，順序應為下列何者？
 (A)甲乙丙丁
 (B)乙丁丙甲
 (C)丙乙甲丁
 (D)丁乙丙甲。
- () 10. 關於登鸛雀樓、黃鶴樓送孟浩然之廣陵、楓橋夜泊三首詩的寫作手法，何者不正確？
 (A)三首詩都是藉由景物的描寫寄託詩人內心的情感，達到情景交融的意境
 (B)登鸛雀樓先抒情，後寫景，藉由眼前壯闊山河的氣勢，興起精益求精、積極向上的感悟
 (C)楓橋夜泊先由景色起筆，透過月落、飛霜，構築蕭索清冷的畫面，和旅人內心的孤寂相互輝映
 (D)黃鶴樓送孟浩然之廣陵表面敘述春天美景，實則反襯落寞心情；表面寫江水滔滔，實則象徵心中愁思。
- () 11. 有關吃冰的滋味一文的文章解讀，下列何者正確？
 (A)「所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。」意即「放假時間，更有時間去吃冰」
 (B)「那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。」顯示作者童年生活，「及時行樂」的情景
 (C)「小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。」意指小生意人有「勤奮節儉」的美德
 (D)「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省。」這種手法可用「金玉其外、虛有其表」來形容。

- ()12. 學完〈絕句選〉之後，同學下課聚在一起討論有關「絕句」的格律，下列何者說明正確？
 (A)字傑：須依據第一句第一字來判斷平起或仄起 (B)祐寬：詩中一定會有對偶句
 (C)大丙：第三句不可押韻，第二、四句一定要押韻 (D)正義：只有四句，一定剛好二十個字。
- ()13. 讀完茶葉的分類一文後，喜好喝綠茶的圭賢，決定依照文中的泡茶祕訣泡茶，但他不小心做錯了其中一項，請問是下列何者？
 (A)沖茶應用沸水，讓茶湯風味更濃郁 (B)茶葉浸泡時間可依沖泡次數及個人喜好調整
 (C)第一泡茶湯只稍讓茶葉溼潤後即可倒除 (D)先以熱水沖洗茶具，以達清潔之效。
- ()14. 下列楓橋夜泊的詩句涵義，何者說明正確？
 (A)一開頭以「烏啼」點出時間為晚上，並以「月落」反襯深夜的寧靜
 (B)「霜滿天」強調空間的遼闊、詩人漂泊的心境，同時點明季節為冬天
 (C)「對愁眠」將畫面從周遭景色回到詩人心境，因夜晚的寧靜而帶愁意難眠
 (D)最後兩句將寫景角度由全景聚焦在寒山寺外旅人乘坐的船上，和詩題「楓橋」呼應。
- ()15. 有關吃冰的滋味一文，下列敘述何者不正確？
 (A)用第一人稱的立場來寫，以「冰」貫穿全文
 (B)以開門見山法，肯定夏天吃冰是人生的一大享受
 (C)採用分述，回憶冰棒、刨冰、及冰淇淋的古老滋味
 (D)時間結構敘述採「現在→過去→現在」的順序寫成。
- ()16. 「倒裝法」經常出現在古文或詩句中，將語詞順序顛倒的作法。下列哪一詩句經倒裝後，意思與原句不同？
 (A)黃河入海流——黃河流入海 (B)江楓漁火對愁眠——愁對江楓漁火眠
 (C)欲窮千里目——目欲窮千里 (D)月落烏啼霜滿天——滿月烏啼天霜落。
- ()17.

「唐玄宗對孟浩然說：『寡人聽說你很會寫詩，能否為朕吟詠一首？』孟浩然受寵若驚，連忙從袖筒裡取出他的一首新作歲暮歸南山，大聲朗誦了一遍。聽畢，唐玄宗十分生氣，特別是詩中『不才明主棄』一句，更是讓他惱怒，皇帝甩袖離去。唐玄宗回到宮裡氣未消，於是下了道聖旨：像孟浩然這樣的迂夫子不能中進士，永遠不讓他做官。」

 幾位同學對這段文字進行討論，何人的發言正確？
 (A)欣瑜：孟浩然為暗諷唐玄宗而寫出「不才明主棄」
 (B)仲基：孟浩然因惹怒唐玄宗而斷了自己的為官之路
 (C)文雅：孟浩然的為官之路被斷送後就歸隱山林去了
 (D)康健：唐玄宗從期待到生氣，最後罷免孟浩然的官職詩。
- ()18. 關於飛翔的舞者一文的結構分析，下列敘述何者不恰當？
 (A)是一篇說明文，旨在介紹臺灣樂樹
 (B)作者除了介紹知性的資訊，亦融入感性的描述
 (C)文章開頭作者藉由名言以強調人與自然的關係
 (D)作者詳細介紹臺灣樂樹並釐清世人對樂樹的誤解。
- ()19. 「對仗」是指上下兩個詩句的字數相等、平仄相反、語法結構相似。請你判斷下列何者不是對仗的句子？
 (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)舉頭望明月，低頭思故鄉
 (C)明月松間照，清泉石上流 (D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
- ()20. 茶葉的分類：「同一品種採用不同的製作方式，就是不一樣風味的茶，如金萱可製成烏龍茶，也能製成包種茶。」關於本文敘述，下列何者正確？
 (A)金萱茶葉的風味特殊可以製成多種茶品
 (B)茶的風味與製作烘培的方式有關係
 (C)同一種茶葉只可做出一種風味的茶
 (D)不管何種茶葉經過同樣的製作方式味道皆相同。
- ()21. 下列句子中「 」的詞語，何者替換後文意改變？
 (A)記得第一次看到臺灣樂樹的種子，我就「純然」的愛上了→全然
 (B)我經常翻閱這些書，並經由書中作者的智慧自我「勉勵」→鼓舞
 (C)她曾來我的學校散步，我負責為她解說、拍照，服務頗「周到」→周詳
 (D)像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地，那「瞬間」是何等優美→永恆。
- ()22. 摹寫手法如魔幻師，作者將事物的各種感受以文字把讀者帶入「有聲有色」、「有味有覺」的文學世界，請你判斷下列文句的摹寫句子，何者是正確的？
 (A)盛開的櫻花嬌豔欲滴，粉色花瓣飄落如滿天雪花一味覺
 (B)飽含芬多精的空氣清新爽神，我閉上雙眼，深呼吸一觸覺
 (C)雀榕的枝幹有許多肉紅色的漿果，平地的鳥群最喜愛聚集那兒一視覺
 (D)杓取冰涼的山泉，滑入喉間，沁入心脾，彷彿溽暑全部溶化了一聽覺。

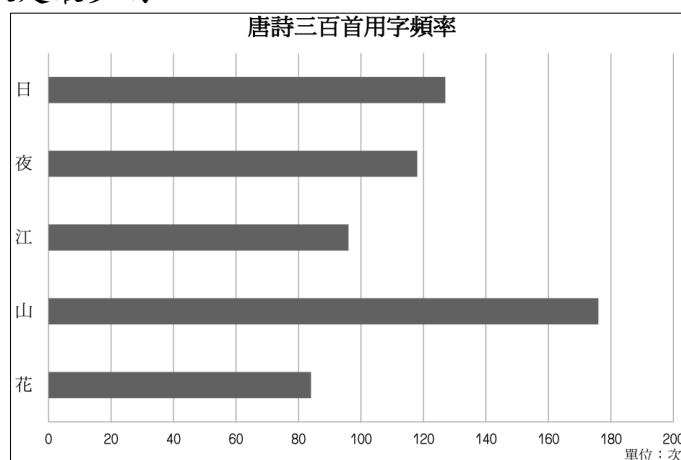
() 23. 右下圖表為唐詩三百首中各字被使用的頻率，根據這張圖表，下列敘述何者正確？

(A)「山」字被使用的次數最多，而「江」字被使用的次數是最少的

(B)「夜」字出現的次數比「花」字多，但不及「江」字出現的次數

(C)使用頻率超過一百次的共有三個字：「山」、「日」和「夜」字

(D)「日」字出現的頻率多於「夜」字，可知歌詠白天的詩比夜晚多。



五、題 組：每題 1 分 共 12 分

(一) 世界很重，世界不穩，世界是上上下下的蹺蹺板

深思熟慮的人們懷抱憂愁，聚坐在世界的一邊——（世界好重！）

爭名奪利的人們披戴盔甲，擁擠向世界的另一邊——（啊，世界傾斜了！）

世界很重，世界不穩，我是無動於衷的天平。

陳黎 〈世界〉

() 1. 詩中提及「世界很重，世界不穩，我是無動於衷的天平。」這段話中的「我」，代表何種想法？

(A)努力維持世界的平衡

(B)無法理解世界的現況

(C)理性、冷靜看待這個世界

(D)冷漠看待世界的變化。

(二) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

崔顥 〈黃鶴樓〉

() 2. 關於本詩的說明，下列何者正確？

(A)本詩屬於七言絕句

(B)本詩共有四組對仗

(C)韻腳為樓、悠、洲、愁

(D)開頭兩句點出本詩主題。

() 3. 「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」上述詩句所表達的情感為何？

(A)物是人非，滿懷惆悵

(B)時光流逝，把握當下

(C)拋開過去，迎向挑戰

(D)閒適自在，淡泊名利。

(三) 鳳凰壽，百鳥朝賀^①，惟蝙蝠不至。鳳責之曰：「汝居吾下，何踞傲^②乎？」蝠曰：「吾有足，屬於獸，賀汝何用？」一日，麒麟生誕，蝠亦不至，麟亦責之。蝠曰：「吾有翼，屬於禽，何以賀歟？」麟、鳳相會，語及蝙蝠之事，互相慨嘆曰：「如今世上惡薄，偏生此等不禽不獸之徒，真個無奈他何！」

取自《笑林廣記》

註釋 ① 朝賀：向君王朝拜祝賀。② 踞傲：即「倨傲」，驕傲不恭。

() 4. 百鳥之王鳳凰做壽，蝙蝠為何沒有前去賀壽？

(A)蝙蝠自認屬於獸類，並不屬於禽類

(B)蝙蝠長著獸腳，怕被其他禽類排斥

(C)蝙蝠不服鳳凰的管轄，欲投靠獸類

(D)蝙蝠只在黑夜出沒，白天無法前來。

() 5. 這則寓言主要在諷刺下列哪一種人？

(A)不隨眾人起舞，我行我素之人

(B)沒有明確立場，投機鑽營之人

(C)行事秉持中立，處事公正之人

(D)遇事推諉塞責，文過飾非之人。

(四)

臺灣人吃碗粿多不約而同的，先用叉子或竹籤在表面上劃十字或米字形，再插進碗和粿之間劃一圈，以令米醬流入，也方便食用。

大凡美味都不會忽略細節，好吃的碗粿從選米、研磨、餡料、調味到炊蒸，每一步驟皆講究，如此才能表現碗粿美學：香郁、柔軟而Q彈、滑嫩、綿密、米香飽滿。

臺灣的碗粿南北不同，北部碗粿外觀皎白，南部碗粿在製作之初，米漿添入肉臊和醬汁，呈現明顯的暗沉醬色。

對臺灣人來講，碗粿有一種親切的表情。無論碗粿的餡料、米醬如何變化，無論南北味道殊異，總是用一圓形的陶碗盛裝著，保溫又透氣，在臺灣小吃中形象非常鮮明，那圓形的外觀，象徵圓滿。（改寫自焦桐〈碗粿〉）

() 6. 根據本文，作者認為的「碗粿美學」不包含下列何者？

(A)嚴選醬汁

(B)香郁飽滿

(C)柔軟Q彈

(D)滑嫩綿密。

() 7. 本文對臺灣南北的碗粿在哪方面作比較？

(A)味道

(B)顏色

(C)炊蒸方式

(D)選米。

- () 8. 根據本文，碗粿「總是用一圓形的陶碗盛裝著」，其原因不包括下列何者？
(A)可以保溫 (B)具有透氣功能 (C)方便食用 (D)外觀象徵圓滿。

(五)

(甲) 未來十年，大部分今天的人類工作可被機器取代，機器將取代許多的護理師、記者、會計、教師、理財師等工作。任何帶有「助理」、「代理」或「經紀」等字樣的職位都很可能被取代。這些機器不需要薪水，只需要供電和網路，就會一年 365 天，一天 24 小時「上班」，這些機器將幫助我們創造世界上大部分的財富，也將帶來人類有史以來最大的「失業潮」。

這次的「機器取代人類」將遠超過過去的工業革命和信息革命。不過，「失業」還不是最可怕的，因為這些機器會產生巨大的商業價值，養活著這些失業者，進而養活著人類。人類最應該擔心的是：一旦當機器供養著人類，人類達到了馬斯洛需求的基本需求，人類真的還會有動力去追求更宏偉的目標，自我實現嗎？還是會醉生夢死、無所事事地活著？
改寫自李開復〈「人工智慧」帶來的真正危機〉

(乙) 未來 10 到 20 年間，美國將有 47%的工作可能會被 AI、電腦化與自動化等趨勢取代，低薪工作者將面臨最重大的挑戰：83%時薪在 20 美元(約合新台幣 640 元)以下的工作會受到自動化衝擊，時薪在 20 至 40 美元的工作受衝擊比例為 31%，而時薪 40 美元以上的工作，僅有 4%會受衝擊，顯示 AI 與自動化技術將會加劇已經存在的社會不平等問題，讓無法接受教育取得高階技能訓練的人民，在新時代要面臨更嚴峻的生存挑戰。

該報告提醒政府需要提早因應準備，例如：提供更多教育與訓練機會讓人民因應未來就業市場需求的轉變，並且加強社會安全網的建置；確保失業與醫療等領域的不平等在新技術出現下進一步惡化後，有支持系統協助，避免加劇社會動盪。
節錄自陳文義〈白宮：AI 衝擊低階工作機會〉

- () 9. 下列何者是這兩篇文章共同提到人工智慧對人類的影響？
(A)促進國族的溝通 (B)重塑社會的型態 (C)創造機器的價值 (D)減少階級的不平等。
- () 10. 關於這兩篇文章的內容，下列敘述何者正確？
(A)甲、乙篇文章皆提出人工智慧會帶給人類非常多的好處
(B)甲、乙篇文章皆強調未發展人工智慧的國家將會被淘汰
(C)甲篇對比人類和人工智慧以彰顯人類的價值；乙篇則對比人工智慧對底層和高層人民的影響
(D)甲篇先提到人工智慧會為人類帶來財富，再提出隱憂；乙篇先說明人工智慧的影響，再提出建議。

(六)

蟾蜍不管在中國或西方的傳說中，都帶有神秘的色彩。例如巫婆煮的迷幻湯中，一定少不了蟾蜍；中國人把蟾蜍、毒蛇、蜘蛛、蜈蚣、蠍子稱之為五毒。武俠小說中，總把牠們當作邪惡的象徵。目光回到臺灣島上，棲息著盤古蟾蜍與黑眶蟾蜍這兩種，以下將分別介紹這兩種蟾蜍的特性。

一、盤古蟾蜍 (Bufo bankorensis)：臺灣特有種，體型巨大，大約在6-11公分之間。耳朵後方的腺體可以分泌毒液，體色變化很大，從黃褐色、紅褐色到灰黑色都有，皮膚粗糙且全身散佈突起的疙瘩。棲地廣泛，從平地到高山都可以見到牠們，甚至在龜山島都有牠們的蹤跡。牠們經常出現在草地、水溝、登山步道、路燈下或住家旁等處。

平時棲身陸地，繁殖期則遷到水池或溪流。盤古樹蛙的繁殖期從9月到隔年3月，尤其秋季經常可以見到泡在水池或溪流中的盤古蟾蜍，它們將在那裡求偶和產卵。牠們會先在水中產下長長的條狀卵串，卵串中有多達數千顆的卵粒，綿延盤纏於水中數公尺。當卵都孵化之後，誕生的蝌蚪帶有微毒性，會群聚在一起讓獵食者們不願意吃。體型上遠比其他蛙類的蝌蚪大，而且一個個都黑得發亮。

二、黑眶蟾蜍 (Duttaphrynus melanosticus)：體型大約在5-8公分之間，母蟾蜍比公蟾蜍大一些。眼睛周圍有黑框；體色變化大，有灰黑色、黑褐色或黃褐色。皮膚粗糙，除頭頂外都滿佈疣粒；指（趾）端呈現黑色，看起來像擦了黑色指甲油。牠們的適應力很好，活動範圍不受限於水域，廣泛分布在全臺低海拔林地、空曠的草地、開墾地。平常棲息於陸地，繁殖期遷移到水域。黑眶蟾蜍的繁殖期為春天和夏天。常群聚於水池，持續發出很急促、鳴聲響亮的「咯咯咯咯咯咯…」聲，這是雄蛙正在求偶。和盤古蟾蜍相同，會產下雙行排列的長行卵串，而孵化出來的蝌蚪為棕黑色，有毒。
摘錄、改寫自〈臺灣環境自然協會〉

- () 11. 根據本文對臺灣蟾蜍的介紹，下列何者敘述正確？
(A)如果想見到盤古蟾蜍，可以去日本富士山上的草地附近尋找
(B)盤古蟾蜍能分泌毒液的腺體在耳後，並且有豐富的體色變化
(C)黑眶蟾蜍的體型比盤古蟾蜍小，只有母蟾蜍眼睛周圍有黑框
(D)重陽節時可以看到黑眶蟾蜍在溪流中交配並產出棕黑色蝌蚪。
- () 12. 根據本文敘述，以下哪一位學生的蟾蜍觀察計畫最有可能成功觀察到蟾蜍的「繁殖」行為？

學生	物種	時間	地點	位置
(A) <u>李勝</u>	盤古蟾蜍	農曆春節	半屏山	土堆附近
(B) <u>呂芳</u>	黑眶蟾蜍	聖誕節	花東縱谷平原	小池塘
(C) <u>林橙</u>	黑眶蟾蜍	父親節	雪山山頂	乾燥草叢中
(D) <u>張安</u>	盤古蟾蜍	元宵節	阿里山	農地水池

屏東縣立中正國民中學 114 學年度第一學期第二次段考七年級國文科試題（答案卷）

七年_____班 座號_____ 姓名 _____

一、國字注音 16%（每題一分）

1. 「馥」郁：	2. 「絳」郡：	3. 冰「屑」：	4. 結實「纍」纍：
5. 豪放不「羈」：	6. 童「叟」無欺：	7. 干「ㄍㄨ」：	8. 「ㄊㄨ 一 ㄣˇ」上半夭：
9. 石「礫」：	10. 揉「ㄖㄨ 一 ㄣˇ」茶葉	11. 蒐集成「ㄅㄨ ㄨ ㄣˇ」：	12. 物質「ㄅㄨ ㄨ ㄣˇ」乏：
13. 消失「殆」盡：	14. 「ㄌㄨ 一 ㄣˇ」患：	15. 「ㄈㄨ ㄨ」售：	16. 垂「涎」三尺：

二、解釋 20%（每題二分）

1. 「沁」人心脾：	2. 俄頃：
3. 欲「窮」千里目：	4. 「軋」入：
5. 童叟無欺：	6. 煙花：
7. 黯然失色：	8. 名聞遐邇：
9. 「夜半」鐘聲：	10. 遜色：

三、默寫填充題 6%（每格 2 分，錯 1 字扣 1 分）

<u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u>		<u>李白</u>
故人（	），	煙花（
孤帆遠影碧山盡	，	唯見（

四、單一選擇題 46%（每題二分）

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23															

五、題 組 12%（每題一分）

1		2		3		4		5		6	
7		8		9		10		11		12	