

屏東縣立中正國民中學 113 學年度第一學期第一次段考九年級國文科試題卷

九年_____班 座號：_____ 姓名：_____

【第三至五大題試題請看試卷題作答於答案卷上，第一至二大題試題請看答案卷並直接作答於答案格】

三、課文默寫 14%（每格二分，共十四分，請照原文作答，錯一字扣一分）

1. 風住塵香花已盡，(①)。物是人非事事休，(②)。聞說雙溪春尚好，(③)。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。
2. 何處望神州？(④)。(⑤)？悠悠，不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，(⑥)。天下英雄誰敵手？曹劉。(⑦)。

四、綜合測驗 46%（每題二分，共四十六分）

- () 1. 下列各項「」中的注音寫成國字後，何組的字形相同？(A) 瀑布傾「ㄊ一ㄝˋ」／「ㄊ一ㄝˋ」露祕密 (B) 好高「ㄨˋ」遠／趨之若「ㄨˋ」 (C) 戰火「ㄉㄨˋ」躡／用手搓「ㄉㄨˋ」 (D) 河邊「ㄇㄣˊ」舟／「ㄇㄣˊ」之輩。
- () 2. 下列各項「」中的字，何組的讀音相同？(A) 凱「旋」歸來／「旋」風 (B) 天上宮「闕」／付之「闕」如 (C) 「間」不容髮／挑撥離「間」 (D) 妙趣「橫」生／飛來「橫」禍。
- () 3. 有關「詞」的體例，下列說明何者正確？(A) 詞的格式自由，無須顧及平仄、押韻與字數 (B) 每首詞皆有調名，稱為詞牌，依據內容而定 (C) 詞依據分段多寡可分為小令、中調、長調 (D) 詞一首稱為「闕」，可分段，一段稱為「片」。
- () 4. 李清照武陵春與辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷兩闕詞的比較，下列敘述何者有誤？(A) 前者詞作風格婉約派；後者詞作風格豪放派 (B) 前者寫作技巧藉景抒情；後者寫作技巧懷古抒情 (C) 前者上片寫暮春殘景，下片寫乘船散心；後者上片寫登高望遠，下片寫三國史實 (D) 前者抒發韶光易逝、美景凋零之嘆；後者抒發國無能人之愁。
- () 5. 對於李清照和辛棄疾的簡介，下列何人的敘述完全正確？(A) 大雄：「李清照，號易安居士，著有漱玉詞。」 (B) 胖虎：「李清照早期詞風蒼涼，後轉為清新婉約。」 (C) 靜香：「辛棄疾，號黃沙居士，有稼軒長短句傳世。」 (D) 小夫：「辛棄疾詞風以清新淡遠見長，與蘇軾並稱『蘇辛』。」
- () 6. 「悠悠，不盡長江滾滾流。」該詞句中「悠悠」的意思，與下列何者相同？(A) 閒雲潭影日「悠悠」 (B) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下 (C) 青青子衿，「悠悠」我心 (D) 理由如此荒唐，如何杜「悠悠」之口。
- () 7. 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」使用轉化修辭技巧，將抽象的「愁」轉為具體的重量，下列何者與之相同？(A) 我慢慢地剝去網在上面的脈絡，剝開放進口中。冰涼而甜，微微有一點酸澀 (B) 鄉村是寧靜舒適的，而都市是繁華熱鬧的 (C) 曲初以胡琴開端，柔順的旋律如上好的緞面 (D) 牽也牽不住的小雨絲哪，總在我心深處，挑著、刺繡著纏綿的鄉愁。
- () 8. 下列關於辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，何者正確？(A) 南鄉子是題目，登京口北固亭有懷是詞牌名 (B) 作者以孫權自比，認為自己可以領兵作戰 (C) 詞中譴責北宋妥協苟安，不顧百姓生活安危 (D) 表現出作者老驥伏櫪的情操。
- () 9. 苗栗明德水庫：「森森清翠的深處，是誰／私藏了這一泓明媚／只讓童話來投影／不許世界偷窺」，這段詩句的意旨為何？(A) 顯示水庫所在環境的幽靜 (B) 描繪水庫如童話般無實用價值 (C) 指出水庫淤積嚴重，只能荒廢於此 (D) 敘寫水庫工程的巧奪天工。
- () 10. 飛瀑：「卻攔不住我／向一個出海口／奔騰而去的決心」這段詩句的精神，與下列何者最為相近？(A) 天行健，君子以自強不息 (B) 歲寒，然後知松柏之後凋 (C) 自反而縮，雖千萬人吾往矣 (D) 士不可不弘毅，任重而道遠。
- () 11. 苗栗明德水庫一詩，詩末將「斜斜渡去」四字分行，並調整成斜線，有何用意？(A) 調整語氣，強調白鷺飛翔的速度感 (B) 顯示畫面，呈現白鷺飛過湖面之景 (C) 講究押韻，令詩句讀起來饒具趣味 (D) 融會貫通，令新詩富有古典氣息。

- () 12. 「那一堆猙獰的亂石／全在那下面等我／要把我撞傷，撞碎／撞成飛沫和漩渦」，詩中的「亂石」象徵什麼？(A) 追求理想的堅定心志 (B) 挑戰途中的艱困險阻 (C) 面對挑戰的紛亂思緒 (D) 心中目標的崇高偉大。
- () 13. 關於苗栗明德水庫與飛瀑兩首詩的寫作手法，下列說明何者正確？(A) 兩首詩在詞語運用上，皆善用顏色字描繪，畫面清新 (B) 兩首詩皆運用轉化法寫景，形象生動 (C) 兩首詩在詩句排列上，每句字數均相等，形式整齊 (D) 兩首詩皆採取圖像化排列，意境豐富。
- () 14. 黑與白——虎鯨一文以「黑與白」作為標題，除了虎鯨黑白分明的顏色，也包含了下列何者意義？(A) 社會中是非不明的隱喻 (B) 尋鯨過程的不安與喜悅 (C) 尋鯨計畫的成功或失敗 (D) 人性黑暗與光明的選擇。
- () 15. 關於「海洋文學」的說明，下列敘述何者最正確？(A) 起源於描繪近海地區人民的生活寫照與拚搏精神 (B) 寫作者大多是漁夫或是從事海洋生態研究的學者 (C) 作品經常藉由人與海洋的互動傳達關懷生態的情感 (D) 作品偏重客觀的報導與生態研究，少有抒情作品。
- () 16. 下列關於黑與白——虎鯨一文的文章分析，下列敘述何者正確？(A) 那黑白分明不會褪色的溫潤感覺，如一塊璞玉埋入心底——強調作者讚嘆虎鯨明辨是非的個性 (B) 距離還遠，這一跳太過唐突，無論眼睛、鏡頭或是心情都還來不及抓住牠拔水躍起的影像——強調鯨豚的行蹤不定，也令作者喜出望外 (C) 我能知覺，航行出海如解脫鉛錘鐐銬般的舒暢——作者認為出海捕魚可以解除生活的經濟壓力 (D) 不能再躑躅了！不能再躑躅了，……不能再躑躅了——抒發作者對年華老去不可再虛度光陰的感慨。
- () 17. 「過去遭遇的其他種類鯨豚，總要歷經試探、確認的過程後才肯以這樣近切的距離和我們接觸。虎鯨豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地、直刺刺地和我們相擁相會」從以上這段文字，可以看出虎鯨的哪一種個性？(A) 坦白可愛，毫無心機 (B) 狡詐多變，不可捉摸 (C) 體型巨大，動作遲鈍 (D) 殘暴兇猛，冷血無情。
- () 18. 春天的聲音一文中，作者提出自身看法，並結合相關事例，寄託個人情志。請判斷下列文句，何者屬於「提出看法」？(A) 生命發生的聲音，有些是聽不見，卻看得見的 (B) 泰國的禪坐大師阿姜查，教導弟子要學習「靜止的流水」的心境 (C) 日本有段春天狐狸嫁女兒的傳說，警告人們春天不要進入森林裡打擾狐狸的婚禮，否則會遭到厄運 (D) 印地安人則在春天時卸下馬的蹄鐵，也不駕車出門，以免影響大地的胎氣。
- () 19. 「走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清淨，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音。一株株細嫩的幼苗剛從柔軟的黑泥中探出綠色新芽。」文章中以「視覺」來表現「聽覺」，呈現出作者心中所感受到的生機蓬勃。請判斷下列詩文，何者也運用此種手法？(A) 有人看到一排啞然的街燈，在風中唱了起來 (B) 骯髒的香味，我吸了太多太多 (C) 巷子深處，有孤獨的鞋聲響起／蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜 (D) 我為那燃燒著強烈睡欲的眼神所懾，那眼神充滿陰冷的寒意。
- () 20. 關於春天的聲音一文的寫作方式，下列說明何者正確？(A) 開頭直接描述萬物生長樣貌 (B) 善用對話，以各民族的實例闡述愛護生命的態度 (C) 敘述感懷，闡發自身感悟的情感 (D) 前後呼應，凸顯外在聲音的感動。
- () 21. 「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」(辛棄疾 西江月夜行黃沙道中) 下列關於內容的說明，何者有誤？(A) 「明月別枝驚鵲」：描寫農村夜晚的靜謐 (B) 「稻花香裡說豐年」：意指迎接豐收的喜悅 (C) 「七八個星天外」：描寫月明星稀的夜空 (D) 「路轉溪橋忽見」：意指忽然看見茅店的驚嚇。
- () 22. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像？(A) 放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草 (B) 溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野 (C) 寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我 (D) 高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著／鮮嫩的色澤。
- () 23. 「如果是□□，就要寬闊；如果是□□就要高聳；如果是□□，就去擁抱大海；如果是□□，就伸長手臂，用指尖去橫掃星空。」(A) 河流／山峰／大山／河口 (B) 河流／大山／河口／山峰 (C) 大山／山峰／河流／河口 (D) 河口／河流／大山／山峰。

五、閱讀測驗 14%（每題一分，共十四分）【請將答案填入答案卷內】

（一）詞三闋・李煜

（甲）往事只堪哀，對景難排。秋風庭院蘚侵階。一任珠簾閒不捲，終日誰來？金釧已沉埋，壯氣蒿萊。晚涼天淨月華開。想得玉樓瑤殿影，空照秦淮。（浪淘沙）

（乙）春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。（虞美人）

（丙）人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。（子夜歌）

- （ ）1. 這三闋詞共同表達的情感為下列何者？（A）離家亡國之悲傷（B）憑古弔今，不勝唏噓（C）觸景傷情，相思無法排解（D）感嘆人生短暫，歡樂不再。
- （ ）2. 關於虞美人一詞的分析，下列何者正確？（A）「春花秋月」是比喻時間的流逝飛快（B）「小樓」借指故國華麗的宮殿（C）虞美人為詞牌名，由此可判斷，其內容應與美人有關（D）以東流的江水比喻內心的愁恨，不捨晝夜、無窮無盡。
- （ ）3. 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」表達了「景物依舊，人事已非」的感嘆。下列詩詞，何者沒有這樣的感嘆？（A）今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕青衫袖（B）江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤（C）人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟（D）去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

（二）賞鯨船船長自訂賞鯨自律規範

一、船隻接近鯨豚群的減速約定

1. 船隻接近鯨豚群至裸眼可見水面鯨豚身影時，船速必須降為十節以下。
2. 船隻接近鯨豚二百公尺內，船速必須降為五節以下。
3. 鯨豚群在船隻周圍五十公尺內，船隻必須怠速行駛，並且不可以突然改變船隻方向與速度。

二、船隻行進方向的約定

1. 若鯨豚群出現在船尾後方，船不可動，待鯨豚群往前，船隻再慢慢跟上。
2. 船隻行進或離開均不可切鯨豚群行進方向。
3. 若欲閃避或不大理船隻之鯨豚群，船隻應保持恰當距離觀察，不可強制迫近觀看。所有接觸以不干擾鯨豚群既有行為為原則。

三、船隻與鯨豚群近距離接觸時的航行約定

1. 船隻主動離開鯨豚群時，應緩慢由鯨豚群左右後側方離開，不可與鯨豚群同方向或切鯨豚群離開（尤其是移動較為緩慢的中大型鯨）。
2. 船隻與中大型鯨接觸，船隻應於五十公尺以外靜觀。若船隻停止狀態下，而鯨豚主動靠近，不在此限。
3. 遇大型鯨母子對，船隻應保持八十公尺以上距離。
4. 遇特定鯨豚群，例如：花紋海豚、熱帶斑海豚、瓜頭鯨、抹香鯨等，船隻應保持五十公尺外靜觀。
5. 遇小型鯨豚群，船速應不超過鯨豚群游速。

- （ ）4. 當船隻與鯨豚之間的距離由一百二十公尺變為四十公尺時，關於其船速的變化，下列何者最恰當？（A）速度節維持在五節（B）由四節轉為怠速（C）由八節轉為怠速（D）由十節降至五節。
- （ ）5. 若遵守賞鯨自律規範，下列敘述何者正確？（A）船隻行進間可以適時穿越鯨豚，以利觀賞（B）當鯨豚出現在船尾後方時，應隨即轉向跟上（C）發現小型鯨豚群時，應以略高於鯨豚群游速的速度趕上（D）若是中大型鯨主動靠近，與其距離便有機會小於五十公尺。

(三) 山市

奂山山市，邑八景之一也，然數年恆不一見。孫公子禹年與同人飲樓上，忽見山頭有孤塔聳起，高插青冥，相顧驚疑，念近中無此禪院。無何，見宮殿數十所，碧瓦飛甍，始悟為山市。未幾，高垣睥睨，連亘六七里，居然城郭矣。中有樓若者，堂若者，歷歷在目，以億萬計。忽大風起，塵氣莽莽然，城市依稀而已。既而風定天清，一切烏有。

(節錄自蒲松齡 山市)

【註釋】

① 甍：音ㄇㄥˊ 屋脊

- () 6. 根據文意，文中所指的「山市」是哪一種物理現象？(A) 慣性運動(B) 山中回音 (C) 海市蜃樓 (D) 地心引力。
- () 7. 根據本文，孫禹年等人判斷所見宮殿為「山市」的主因應為下列何句？(A) 念近中無此禪院 (B) 山頭有孤塔聳起，高插青冥(C) 中有樓若者，堂若者，歷歷在目(D) 未幾，高垣睥睨，連亘六七里，居然城郭矣。
- () 8. 下列哪一句話，最能確切判斷孫禹年等人看到的是「山市」？(A) 數年恆不一見 (B) 忽見山頭有孤塔聳起(C) 無何，見宮殿數十所(D) 既而風定天清，一切烏有。

(四) 墾丁十九首選—余光中

(甲) 灰面鷲

高高的緯度啊長長的風
吹來一個遠遠的過客
兩翼還帶著塞外的風霜
和江湖傳說的聯想
無邊的秋色攔你不住
雲程迢迢是幾千里路呢？
但願迎你的是美味的蜥蜴
是蛇，是昆蟲，不是獵者
是南方自由的晴空，只為讓你
帶著溫暖的記憶回去
「我到過一個，哦，可愛的島嶼」

(乙) 青蛙石

在腳下喊你好幾千年了，那海
怎麼你還是蹲在岸邊？
你如何跳來的呢，當初
正預備要跳去何處？
卻突然就這麼愣住了
像中了，咳，誰的法術
醒一醒吧，墨綠的巨靈
掙開青苔密密的羅網
趁今夜，南灣的月色正好
讓我騎上你的背脊，跳吧
把大海跳成小池塘
從一座仙島到一座仙島

選自夢與地理

- () 9. 〈灰面鷲〉一詩中，下列哪一句可看出灰面鷲過境的路程艱辛？(A) 兩翼還帶著塞外的風霜 (B) 無邊的秋色攔你不住 (C) 但願迎你的是美味的蜥蜴 (D) 帶著溫暖的記憶回去。
- () 10. 〈青蛙石〉一詩中，「在腳下喊你好幾千年了，那海」一句，主要描寫的是下列何者？(A) 許多青蛙在海岸邊鳴叫 (B) 海浪拍打青蛙石的聲響巨大無比 (C) 海浪經年累月不斷的拍打著青蛙石 (D) 青蛙石與海浪相依為伴、共生共存。
- () 11. 關於這兩首詩的寫作技巧，下列何者並非共同特色？(A) 皆用「你」稱呼詩中主角，拉近彼此的距離 (B) 皆以「由近而遠」的順序書寫，最後歸結到自身 (C) 皆採用「擬人」的手法，將詩中主角描寫得活靈活現 (D) 皆使用「想像」的筆法，增加詩中主角本身的故事性。

(五) 同溫層裡又暖又舒服，為什麼要刻意讓自己「認知失調」

社群網站興起後，由於個人化演算法的緣故，看到的多是與自己相同或相似的想法言論，因此很容易產生「同溫層效應」。這揭示出一個心理學上的問題：「為什麼大部分的人願意花更多的時間，接收與自己立場相同或相似的言論，並與之互動，而不是花更多的時間，去傾聽了解與自己不同甚至是對立的言論呢？」

這要從認知模式說起，每個人每天遇到的訊息浩如瀚海，但是腦袋的處理能力又極其有限，所以大腦需要一套框架設定好某些條件，來幫助我們處理這些資訊，這就是所謂「認知模式」。

認知模式是我們用來解釋這個世界的參考標準，雖然每個人都感覺平時看到的是「客觀」的事物，但實際上我們所認知到的，是經過認知模式過濾並加以詮釋過的。當我們遇到與自身認知模式矛盾或不利的資訊時，就會產生「認知失調」，它會破壞大腦的穩定狀態，讓我們下意識地想要消除之。若欲恢復到穩定狀態，大腦常用的方法有兩種：

- 一、**忽略**：選擇性忽略與過濾掉那些與我們認知模式矛盾或是不利的資訊，甚至乾脆不去理會。
- 二、**合理化**：比起直接忽略，合理化則更常發生在各種不同同溫層的討論中，畢竟事實擺在眼前很難忽略，但卻可以用符合自身的認知模式重新「詮釋」它。

由此可見，要跨出自己的同溫層，才能更全面的思考問題。可試著朝以下兩點努力：

- 一、**擴大取得資訊的管道**：由於人總是傾向忽略那些與我們認知模式矛盾的資訊，因此我們更需有意識的去尋求反面的觀點與論據。例如：強迫自己看一些與自己立場不同的媒體，或是追蹤與自己不同立場的人的動態。
- 二、**抱持懷疑的態度**：為了跳出自身的認知模式，應時時對自己的信念抱持懷疑的態度，詢問自己「這些相反的觀點，道理在哪裡？」「有沒有跟我的立場相反的客觀證據存在？」藉由不時敲打自己的信念，來打破同溫層的認知模式。

跨越同溫層很難，但是能夠容納矛盾觀點的心，才是一顆真正強大的內心。

(節錄自關鍵評論網李坤翰同溫層裡又暖又舒服，為什麼要刻意讓自己「認知失調」?)

- () 12. 讀完本文後，老師請同學用一句話解釋，文中所謂的「同溫層效應」。下列哪位同學的回答最恰當？
(A) 彥均：大氣層中平流層水平方向流動平穩的狀態 (B) 凱裕：身處在同一類氣候畫分的地理區域的現象 (C) 幼祥：人格系統中情緒行為表現充滿熱忱的現象 (D) 佑瑞：在想法相類似的社交圈中交流的舒適現象。
- () 13. 文章中提到當人們「認知失調」時，大腦常用「忽略」或「合理化」的方式讓我們回到穩定的狀態，下列哪一個例子屬於「忽略」的方式？(A) 小良因為支持甲候選人，因此對於乙候選人的新聞與書籍完全不想接觸，只與和自己一樣想法的人討論 (B) 小婕原本對五月天樂團不感興趣，但因為姐妹淘大多喜歡五月天，因此也跟著買票去聽五月天的跨年演唱會 (C) 小熊看到迎面走來的小新主動打招呼，但小新沒有回應，小熊很難過，覺得對方故意忽略自己 (D) 小靜與阿玲對年金改革議題分別是支持與反對，兩人各自表述，彼此對自己的主張都可以合理解釋。
- () 14. 讀完本文關於標題的問句：「同溫層裡又暖又舒服，為什麼要刻意讓自己『認知失調』」下列何者最可能是作者的答案？(A)不用刻意跨出，因為大腦會用忽略與合理化調整 (B)不用刻意跨出同溫層，因為個人化演算法已經做好安排 (C)要試著跨出同溫層，接觸到的事物才能夠更加全面客觀 (D)要試著跨出同溫層，才能結交到各類型的朋友增廣見聞。

～試題結束～

屏東縣立中正國民中學 113 學年度第一學期第一次段考九年級國文科答案卷

九年_____班 座號：_____ 姓名：_____

一、國字注音 10%（每題一分，共十分）

1. 「ㄇㄟㄣˋ」思：	2. 「ㄌㄞˋ」倒：	3. 「ㄅㄣˋ」發：	4. 「ㄒㄟˋ」下：
5. 令人「ㄅㄛˋ」舌：	6. 「ㄆㄣˋ」怪：	7. 懸「ㄘㄨㄟ」：	8. 擾「ㄗㄢˋ」：
9. 船「ㄒㄩㄣˊ」：	10. 「ㄉㄨㄟ」渦：		

二、解釋 16%（每題二分，共十六分）

1. 矜持：	5. 延宕：
2. 斷然：	6. 唐突：
3. 物是人非：	7. 兜鍪：
4. 天機：	8. 躑躅：

三、課文默寫 14%（每格二分，共十四分，請照原文作答，有錯字扣一分）

①	②	③
④	⑤	⑥
⑦		

四、綜合測驗 46%（每題二分，共四十六分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.	
11.		12.		13.		14.		15.		16.		17.		18.		19.		20.	
21.		22.		23.															

五、閱讀測驗 14%（每題一分，共十四分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.	
8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.	