

114 學年度七年級藝術領域/表演藝術科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.表演藝術源起形式。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	涯 J7 涯 J8	
第二週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：能瞭解西	涯 J7 涯 J8	

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
			表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		方舞臺形式並分辨。		
第三週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能認識東方表演空間與文化的關聯性。 (2) 認識現代舞臺形式的發展。	涯 J7 涯 J8	
第四週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解表演者與觀眾的關係。 2. 認識表演藝術資訊網站。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。	涯 J7 涯 J8	

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
		術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		2.總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平臺。		
第五週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能分享觀賞過的表藝活動。 3.學生自我檢核。	涯 J7 涯 J8	
第六週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1.共同制定團體規範。 2.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	性 J4 品 J2	

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
			演、各類型文本分析與創作。		(2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。		
第七週 (段考週)	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	性 J4 品 J2	
第八週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動	1.默契大考驗。 2.學習以肢體表達自己。	1.歷程性評量：	性 J4	

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
		想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		(1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	品 J2	
第九週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、接觸點等概念。 2.學習以肢體表達自己。	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。	性 J4 品 J2	
第十週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。	性 J4 品 J2	

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
		想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。		
第十一週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	性 J1	
第十二週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1.認識各種舞蹈動作模式。	1.歷程性評量： (1)學生上課	性 J1	

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
		想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	2.活動練習。	的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量：認識各種動作模式。		
第十三週 (段考週)	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	瞭解舞蹈的各種元素。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。	J1	

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
					(2) 聽到老師引導能立即做出動作。 (3) 依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。		
第十四週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	瞭解舞蹈的各種元素。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組的合作度。 2. 總結性評量： (1) 能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2) 聽到老師引導能立即做出動作。 (3) 依不同類型的音樂做	性 J1	

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
					出自己設計的移動動作。		
第十五週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.運用動作組合完成舞蹈創作小品。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能與同學合作表演。 3.學生自我檢核。	性 J1	
第十六週	當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識世界偶劇演出的類型與特色。 2.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類	國 J5	

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
					偶的操作方式。 3.紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。		
第十七週	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	國 J5	
第十八週	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與	1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	1.總結性評量： (1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。	國 J5	

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
	界	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		(2)能夠與同學互相交流、切		
第十九週	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習。	總結性評量： (1)知道劇本有哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	國 J5	
第二十週 (段考週)	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西	1.認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習操作	1.總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。	國 J5	

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第二十一週	當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。	國 J5	

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識芭蕾舞課程基本的穿著。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾的穿著。	多 J5	
第二週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (2)瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。		

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第三週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.瞭解芭蕾的發展與演變。 2.認識芭蕾基本手位與腳位的姿勢。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)認識芭蕾的發展與演變。 (2)學習正確的站姿與基本手勢。		
第四週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.認識浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。 2.認識臺灣芭蕾團體和芭蕾表演風格。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2.總結性評量：	多 J5	

第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
			表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		(1) 認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (2) 能知道臺灣芭蕾舞團與其表演風格。		
第五週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	活動練習操作。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	多 J5	
第六週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評	多 J5	

第二學期						
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容			
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3. 學生自我檢核。	
第七週 (段考週)	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 2.活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	多 J5

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第八週	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識說唱藝術不同的表演形式。 2.活動練習。 3.認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。 (2)完成藝起練習趣的活動。	多 J5	
第九週	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2)能瞭解相	多 J5	

第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
					聲創作的小技巧。		
第十週	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	活動練習操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。	多 J5	
第十一週	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 3.學生自我檢核。	多 J5	

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第十二週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	多 J1 多 J8	
第十三週 (七八年級段考週)	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識京劇的表演特色與內涵。 2.認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3.活動練習。 4.認識一桌二椅。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)瞭解京劇的表演特色與內涵。	多 J1 多 J8	

第二學期						
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容			
			表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		(2)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)瞭解一桌二椅。	
第十四週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2.認識歌仔戲角色行當。 3.活動練習。 4.認識歌仔戲曲調唱腔。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱	多 J1 多 J8

第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
					腔。		
第十五週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	多 J1 多 J8	
第十六週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。 3.學生自我	多 J1 多 J8	

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
			表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		檢核。		
第十七週	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識街頭表演藝術的起源與特色。 2.瞭解嘻哈文化。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	環 J3 戶 J3	
第十八週	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	認識各種類型的街頭表演藝術。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。	環 J3 戶 J3	

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
			代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		2.總結性評量： (1)認識各種類型的街頭表演藝術。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。		
第十九週	穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識國內外的城市嘉年華。 2.認識快閃文化。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識國內外的城市嘉年華。 (2)瞭解快閃文化。	環 J3 戶 J3	

第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第二十週 (七八年級段 考週)	穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	活動練習操作。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	環 J3 戶 J3	
第二十一週	穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。 3.學生自我檢核。	環 J3 戶 J3	