

## 一、國字注音：16 分（每題 1 分）

1. 精「ㄘㄣˊ」：	2. 衰「ㄘㄨㄟˊ」：	3. 明鏡高「ㄒㄩㄥˊ」：
4. 「ㄣㄣˊ」永：	5. 「ㄣㄣˊ」懷：	6. 驚鴻一「瞥」：
7. 鑲「ㄎㄨㄟ」：	8. 「ㄒㄩㄥ」章：	9. 「ㄣㄣ」臨：
10. 憂「ㄣ」：	11. 呼「ㄣ」：	12. 豪放不「羈」：
13. 「庇」佑：	14. 繁「ㄣ」：	15. 錦「ㄒㄩㄥ」山河：
16. 白「鶴」：		

## 二、注釋：14 分（每題 2 分）

- ( ) 1. 下列何者與「扶搖直上」的意思不同？ (A)飛黃騰達 (B)平步青雲 (C)後來居上 (D)官運亨通
- ( ) 2. 下列何者與「林木蓊『ㄣ』」的意思不同？ (A)花木扶疏 (B)草木蔥蘢 (C)枝繁葉茂 (D)枝葉稀疏
- ( ) 3. 下列文句「」中的詞語，何者用法最恰當？  
(A)農夫在烈日下工作，導致常常「涕淚」滿衣裳 (B)你一遇到不如意之事就「縱酒」，會不會太消極 (C)西風吹起，天邊殘雲「漫卷」 (D)經濟復甦後，新興產業如雨後春筍，大量「銳減」。
- ( ) 4. 下列何者與「青春作伴好還鄉」的「青春」意思相同？ (A)青春，是冰做的風鈴。聽見透亮悅耳的聲響，忘記它正迅速消融 (B)青春是場盛大的冒險，即使跌倒了，也要笑著奔跑 (C)青春是一場無法重來的旅程，每一步都充滿希望與迷惘 (D)每逢青春將至，溪水潺潺，柳條初綠，令人心曠神怡。
- ( ) 5. 下列文句「」中的詞語，何者替換後意思改變？  
(A)遊客們紛紛在湖邊「駐足」，欣賞夕陽映照水面的美景：徘徊 (B)那位司機肇事之後竟高速逃逸，這「委實」令人難以置信：實在 (C)他把這次失敗當作人生轉變的「契機」，重新規劃未來的方向：轉機 (D)春風拂面，百花「次第」綻放，彷彿喚醒了沉睡的大地：依序。
- ( ) 6. 下列何者與過華清宮一詩中的「紅塵」意思相同？ (A)他厭倦了紅塵俗世的喧囂，決定歸隱山林，尋求內心的寧靜 (B)在這滾滾紅塵中，我們總是在愛與恨之間徘徊，難以自拔 (C)沙漠邊陲，驃騎奔馳，紅塵滾滾，彷彿連天際都染上了戰意 (D)他說自己只是紅塵過客，不求名利，只願隨緣而行。
- ( ) 7. 下列成語的運用何者不正確？  
(A)雖然只是「驚鴻一瞥」，她那美好的倩影，卻已深烙在我心頭 (B)李賀創作詩作的歷程，可說是「江郎才盡」 (C)保持運動與好心情，是她「青春永駐」的秘密 (D)這間餐廳的美食「名聞遐邇」，吸引許多顧客上門。


## 三、默寫：10 分（每格 1 分，錯一字扣 1 分）

1. 白日依山盡，【 ① 】【 ② 】，【 ③ 】。
2 劍外忽傳收薊北，【 ④ 】。【 ⑤ 】，漫卷詩書喜欲狂。 【 ⑥ 】，【 ⑦ 】。即從 <u>巴峽</u> 穿 <u>巫峽</u> ，便下 <u>襄陽</u> 向 <u>洛陽</u> 。
3. 長安回望繡成堆，【 ⑧ 】。【 ⑨ 】，【 ⑩ 】。

## 四、綜合測驗：50 分（每題 2 分）

- ( ) 1. 下列各組「」中的字，何者讀音完全相同？  
(A)「輾」轉難眠／被車「輾」傷 (B)開「卷」有益／手不釋「卷」 (C)欲擒故「縱」／「縱」橫交錯 (D)「從」容不迫／投筆「從」戎。
- ( ) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者完全相同？  
(A)烏雲「ㄣ」日／蒙「ㄣ」實情／衣不「ㄣ」體 (B)美輪美「ㄣ」／榮光「ㄣ」發／「ㄣ」然一新 (C)舌「ㄣ」蓮花／璀「ㄣ」前程／「ㄣ」爛奪目 (D)再接再「ㄣ」／敦品「ㄣ」學／「ㄣ」爭上游。

- ( )3. 下列「」的字，何者意義前後相同？  
(A)白日依山「盡」／不「盡」長江滾滾來 (B)欲「窮」千里目／「窮」巷故人稀 (C)長安回「望」繡成堆／舉頭「望」明月 (D)「漫」卷詩書喜欲狂／長路「漫」浩浩
- ( )4. 下列文句「」中成語，何者使用不恰當？ (A)俄烏戰爭局勢僵持不下，造成人民「顛沛流離」 (B)她那雙明亮的大眼，「回眸一笑」，百媚橫生 (C)王羲之的行書筆力「入木三分」，不愧是書聖 (D)平溪派出所推出施放電子天燈，不但能達到傳統祈願目的，也不會「一舉兩得」造成環境破壞。
- ( )5. 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)他的文筆很好，寫作時總能一氣呵成，難怪出版的書籍皆能成為膾炙人口之作 (B)他離鄉背景到台北去奮鬥，終於在異鄉闖出了一片天 (C)雖然他出身平凡，但懷抱鴻鵠之志，終有一天會展翅高飛 (D)行事光明磊落的法官，絕不做循私舞弊的事。
- ( )6. 跳水描寫到的面向，下列何者不包含？  
(A)「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」：跳水前的憧憬與期待 (B)「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」：跳水者勇敢激起生命的水花 (C)「在跳板與水面之間／描繪出從容的曲線」：跳水者的姿態充滿力與美 (D)全詩藉事抒懷，層次井然，由靜到動，色彩鮮明，彩繪出一幅意象豐美的畫境。
- ( )7. 關於白靈風箏一詩，下列說明何者錯誤？  
(A)「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢？」——點出放風箏的人心中共同的期望 (B)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」——將「放風箏」的遊戲和人們對理想或希望的追求相結合 (C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」——人以微薄的力量，對抗外在環境，顯示昂揚的鬥志與積極的生命態度 (D)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」——對於未來有不切實際的憧憬，也有追求理想的豪情壯志。
- ( )8. 「兩座連綿的山巒／倚潭而生／偶爾／也會有一些悲喜心情／攀爬而上」這首小詩描述的對象和以下商禽的五官素描中何者相同？  
(A)只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔 (B)沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡 (C)如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻的事 (D)一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁(有如我和我的家人中間隔著一條海峽)這一輩子是無法相見的了／偶爾／也會混在一起／只是在夢中他們的淚。
- ( )9. 關於絕句和律詩的文學常識，下列敘述何者正確？  
(A)絕句和律詩都為單數句絕不可押韻，偶數句必須押韻，且要一韻到底 (B)絕句每句四字，律詩每句八字，二者又有五、七言之分 (C)若一首律詩的平仄格式為平起式，則該律詩首句的第二個字必定為平聲 (D)絕句沒有嚴格要求對仗，律詩則要求首聯、領聯必須對仗，且平仄要相反。
- ( )10. 關於杜甫「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」這兩句詩所表現的輕快愉悅感與下列何者相同？  
(A)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船  
(C)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (D)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- ( )11. 過華清宮其一詩的剖析，下列敘述何者錯誤？  
(A)藉騎兵相互追逐嬉鬧逗笑貴妃寓諷刺之意 (B)前三句堆疊出神秘莫測的氛圍，直至末句才揭露真相，描繪出騎兵千里送荔枝的場景 (C)首句為詩人眼前所見之實景，後三句為作者透過想像之畫面 (D)委婉道出唐玄宗對楊貴妃的極度恩寵，暗示國勢由盛轉衰的原因。
- ( )12. 「時難年荒世業空，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。」以上為白居易的望月有感一詩，若依據律詩的對仗原則和押韻形式，將下列五句詩句依序排列，其正確順序為何？(甲)田園寥落干戈後 (乙)弔影分為千里雁 (丙)弟兄羈旅各西東 (丁)骨肉流離道路中 (戊)辭根散作九秋蓬  
(A)乙丁甲丙戊 (B)乙戊丙丁甲 (C)丙甲丁乙戊 (D)丙乙甲戊丁。
- ( )13. 杜甫歷經安史之亂，對戰爭多有感觸。下列詩句，何者最能反映出他期待戰爭停止的心情？  
(A)良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭 (B)翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼  
(C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (D)焉得鑄甲作農器，一寸荒田牛得耕

- ( )14. 「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。」這段話的主要旨意為何？  
 (A)因為石虎，人們才重新重視山林 (B)石虎的存在象徵山林的生機 (C)石虎會破壞山林的生態環境 (D)因人類破壞山林環境而導致石虎滅絕。
- ( )15. 關於本文的寫作手法，下列敘述那些錯誤？  
 (A)全文藉物說理，透過石虎強調山林開發的重要性 (B)篇名將石虎與龍貓連結，引發讀者對此議題的關注 (C)作者以石虎被輾斃為例，凸顯生態保育的迫切性 (D)作者提出問題後，也提供具體可行的解決方案。
- ( )16. 「發現石虎的蹤跡，真的是一種庇佑。那意味著，自然跟我們仍處於和諧的狀態。」下列何者最可能是作者認為的「和諧」的狀態？  
 (A)淺山地區環境保育良好，森林地區被禁止開發 (B)石虎以有害於農地的生物為食，護佑農民豐收 (C)人類沒有獵捕石虎，使石虎的數量飛快的增長 (D)棲地沒有被破壞殆盡，石虎還有生存的空間。
- ( )17. 石虎是我們的龍貓一文兼具理性與感性，下列文句何者最能看出作者理性的一面？  
 (A)沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在 (B)除了木雕、桐花和舊鐵道外，以石虎為核心，三義可以創造不俗的旅遊經濟產值 (C)謝謝石虎如龍貓般，提醒我們淺山的美好內涵 (D)淺山的豐美如是隱隱約約，生活在裡面的主要物種也更加珍惜，石虎便是。
- ( )18. 畢業旅行去參觀國立故宮博物館，欣賞了「毛公鼎」並深深讚歎其精美深奧。請問「毛公鼎」內的文字使用何種字體？  
 (A)金文 (B)甲骨文 (C)小篆 (D)隸書。
- ( )19. 老師詢問有關中國文字的問題，下列哪位學生的回答是錯誤的？  
 (A)阿信：鑄刻在青銅器上的文字，古人稱為金文，也叫做銘文和鐘鼎文 (B)石頭：隸書是由篆書簡化演變而成的一種字體，通行於秦漢時代，有蠶頭雁尾的特色 (C)瑪莎：甲骨文是迄今發現最早已成系統的中國文字，劉鶚的鐵雲藏龜是中國第一部研究甲骨文的專書 (D)怪獸：秦統一天下後，為使文字規範化，經丞相李斯等人加以整理，大篆便成為全國統一使用的文字，又稱為籀文。
- ( )20. 行書是介於楷書和草書之間的一種字體，王羲之以行書最知名，被尊為「書聖」，他的蘭亭集序有「天下第一行書」之美譽，若依字體判斷，下列何者最有可能節錄自蘭亭集序？  
 (A)  (B)  (C)  (D) 
- ( )21. 根據放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？一文，下列何者不是平溪天燈施放數量大量增加的原因？  
 (A)製作過程愈來愈簡單，可以大量製造 (B)每年吸引數十萬的觀光客前來 (C)不再只限於元宵節，而是一整年都可以施放 (D)具有非常大的商機，可為附近幾個車站帶來觀光效益。
- ( )22. 下列有關放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？一文的敘述，何者正確？  
 (A)抨擊政府過度在意觀光效益 (B)引領讀者思考能在維持傳統和經濟效益中取得平衡點 (C)以探討傳統活動式微的原因 (D)希望政府單位能當機立斷提出最佳方案。
- ( )23. 在放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？的課文中，作者認為應該要如何解決放天燈所衍生的問題？  
 (A)取消放天燈活動，澈底減少大量垃圾 (B)改良天燈材質，使天燈可以被環境分解 (C)增加清潔隊巡查次數，並建立垃圾回收獎勵制度 (D)讓民眾改變觀念，自發性減少施放天燈。
- ( )24. 關於本文說明，下列何者正確？  
 (A)為了維繫異國戀曲，阮安妮婚前花費極大心力 (B)由於阮安妮精通中文、越文，故頗受觀眾喜愛 (C)受到前輩賞識，使阮安妮不斷精進演戲的技巧 (D)阮安妮來自於越南，是當地知名的歌仔戲演員。
- ( )25. 下列格言，何者最不適合形容阮安妮「吃苦當作吃補」的理念？  
 (A)天下無難事，只怕有心人 (B)登高必自卑，行遠必自邇 (C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來

五、閱讀測驗：10 分（每題 1 分）

淡水河邊弔屈原 余光中

青史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤。  
江魚吞食了二千多年，／吞不下你的一根傲骨！

太史公為你的投水太息①，／怪你為什麼不遊宦他國？  
他怎知你若是做了張儀②，／你不過流為先秦一說客！

但丁③荷馬④和魏吉⑤的史詩，／怎撼動你那悲壯的楚辭⑥？  
你的死就是你的不死：／你一直活到千秋萬世！

悲苦時高歌一節離騷，／千古的志士淚湧如潮；  
那淺淺的一灣汨羅江水，／灌溉著天下詩人的驕傲！

子蘭⑦的衣冠已化作塵土，／鄭袖⑧的舞袖在何處飄舞？  
聽！／急鼓！可愛的三閭大夫⑨！／灘灘的龍船在為你競渡！

我遙立在春晚的淡水河上，／我彷彿嗅到湘草的芬芳；  
我悵然俯吻那悠悠的碧水，／它依稀流著楚澤的寒涼。

①太息：大聲嘆息。

②張儀：戰國時魏人，以連橫之策遊說六國。

③但丁：義大利詩人，著有神曲。

④荷馬：古希臘詩人，著有史詩伊利亞德、奧德賽。

⑤魏吉：古羅馬詩人，著有史詩埃涅阿斯紀。

⑥楚辭：和後文離騷皆為屈原的作品。

⑦子蘭：戰國楚懷王寵臣。

⑧鄭袖：戰國楚懷王寵妃。

⑨三閭大夫：屈原曾任此官，故以此稱屈原。

( ) 1. 下列詩句，何者最能看出屈原忠貞風骨？

(A) 太史公為你的投水太息，／怪你為什麼不遊宦他國？ (B) 但丁荷馬和魏吉的史詩，／怎撼動你那悲壯的楚辭？  
(C) 子蘭的衣冠已化作塵土，／鄭袖的舞袖在何處飄舞？ (D) 可愛的三閭大夫！／灘灘的龍船在為你競渡！

( ) 2. 「子蘭的衣冠已化作塵土，／鄭袖的舞袖在何處飄舞？」這句話的涵義，同於下列何句？

(A) 江東子弟多才俊，卷土重來未可知 (B) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾  
(C) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

( ) 3. 關於本詩的賞析，下列何者正確？

(A) 「青史上你留下一片潔白」意謂屈原事蹟未被寫入史記 (B) 「你的死就是你的不死」意謂屈原的精神超越生命，永垂不朽 (C) 「你不過流為先秦一說客！」意謂作者認同屈原擔任說客的作法 (D) 「千古的志士淚湧如潮」意謂屈原因為留下遺憾而淚流不止。

春望 杜甫

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。  
烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

- ( ) 4. 「烽火連三月，家書抵萬金」，其中「烽火」二字借代「戰爭」，下列文句「 」中的詞語，何者也用來借代「戰爭」？  
(A)把酒話「桑麻」 (B)「朱門」酒肉臭 (C)「巾幗」不讓鬚眉 (D)化「干戈」為玉帛。
- ( ) 5. 作者認為「家書抵萬金」的主要原因是什麼？  
(A)寫出戰亂時期，家書的重要性遠大於平時 (B)告知家人烽火暫停的喜悅，可用萬兩黃金來相比 (C)戰亂中傳達訊息不易，能獲得家書是非常珍貴的 (D)戰亂期間託人寫家書的價格超過萬兩黃金。
- ( ) 6. 「白頭搔更短，渾欲不勝簪」二句在形容什麼？  
(A)作者年華已老，心情悲涼 (B)作者身染重病，心情沉重 (C)戰爭開打，作者倉皇失措 (D)作者憂國傷時，愁苦無奈。
- ( ) 7. 春望與聞官軍收河南河北二詩在心境上的描述，下列選項何者有誤？  
(A)春望寫出作者內心正愁苦的心緒 (B)兩首詩均未從時下社會現況來抒發情感 (C)兩首詩呈現的心境恰好形成強烈的對比 (D)聞官軍收河南河北描寫獲知平亂捷報的內心狂喜。

### 清明掃墓，放風箏打陀螺 殷登國

入春以後，天氣晴朗時，只要有風就可以放風箏。清明這天，兒童尤其喜歡帶著風箏隨父母上墳掃墓時放著玩兒。兒童羨慕鳥兒在天空自由翱翔，自己沒翅膀不能飛，只好放風箏來滿足想飛的欲望。

春暖花開時節，街上已有賣風箏的小販了，但兒童也可以自己動手做，只要一些竹篾片、彩紙、細繩、漿糊和一捆長繩，就可以做一個屬於自己的風箏了。風箏可以做成菱形，也可以糊成燕子、仙女、蝴蝶、蜈蚣等形狀，只要左右重量相等，拖一個幾條長紙條黏成的長尾巴（用來平衡風箏，增加穩定性），多半可以飛上天。

每逢清明時節，人們不僅白天放，夜間也放。夜裡在風箏下或風箏的拉線掛上一串串彩色小燈籠，像閃爍的明星，被稱為「神燈」。過了清明節，風向不定，不適合放風箏，陰雨的天氣也會把風箏打溼打壞，再加上農忙、上學，所以習慣上風箏都只放到清明這天為止，清明過後就不放風箏了。蘇州謠諺說：「正月鷓，二月鷓，三月放個斷線鷓。」鷓就是風箏，說兒童在正月、二月玩風箏，玩到三月初三清明節，就把風箏線割斷，任風箏遠走高飛，稱「放斷鷓」，含有把自己的壞運隨風箏一起送走的意味。江南多水鄉，人家往往坐船去上墳，兒童坐在船頭放風箏，快過橋時，得預先收線，免得橋把風箏線拉斷了，又是另一種放風箏的情趣。

清明節前後，兒童還玩抽陀螺、抖空鐘的遊戲。陀螺的前身是捻轉，宋人又稱為「千千」、「妝域」或「撚篆子」，它是用象牙製成四寸直徑的圓盤，盤中有小孔，孔內插一根寸長的鐵針，用手捻鐵針，圓盤就會轉個不停，玩法與今日大同小異。空鐘也叫「空箏」、「扯鈴」，它是兩個封死的竹盤，用一根中間微凹的木軸從圓心連接起來，有點像車軸和兩輪，玩時用兩根短木棍兒頂端繫一根細長繩，把繩子繞在空鐘軸上，再抖動木棍，使空鐘旋轉飛滾。

說到清明節的由來，就不得不提劉邦。相傳秦朝末年，漢高祖 劉邦經過千辛萬苦擊敗西楚霸王 項羽後，終於取得天下。當他榮歸故里，想要到父母親的墳墓上去祭拜，卻因為連年的戰爭，使得一座座的墳墓上長滿雜草，墓碑東倒西歪，有的斷落，有的破裂，而無法辨認碑上的文字。

劉邦很難過，雖然手下幫他找遍所有的墓碑，可是一直到黃昏還是找不到父母的墳墓。最後，劉邦從衣袖裡拿出一張紙，撕成許多小碎片，緊緊捏在手上，然後向上蒼禱告說：「爺娘在天有靈，現在風颳得這麼大，我將把這些小紙片，拋向空中，如果紙片落在一個地方，風都吹不動，就是爺娘的墳墓。」說完，劉邦把紙片向空中拋，果然有一片紙片落在一座墳墓上，不論風怎麼吹都吹不動，劉邦跑過去仔細瞧一瞧模糊的墓碑，果然看到他父母的名字刻在上面。

劉邦高興得不得了，馬上請人重新整修父母親的墓，從此之後，每年的清明節一定到父母的墳上祭拜。後來民間的百姓，也和劉邦一樣，每年的清明節都到祖先的墳墓祭拜，並且用小土塊壓幾張紙片在墳上，表示這座墳墓是有人祭掃的。

（改寫自《中國人的一生》世界文物出版社）

- ( ) 8. 根據本文第三段，下列敘述何者正確？  
(A)「放斷鷓」可以送走霉運，逐漸成為一種習俗 (B)除了白天放風箏，清明時節晚上還可以放天燈  
(C)清明當天全家歡樂出門，每個人都充滿喜悅的心情 (D)清明前不必處理農事也不用上學，所以風箏都放到這天為止。

( ) 9.根據本文，下列與劉邦有關的說明，何者正確？

(A)項羽因為不孝，所以冥冥中注定要被劉邦擊敗 (B)劉邦將碎紙拋向天空，感謝老天協助他找到雙親的墳墓 (C)由於連年的戰火，劉邦回鄉後找不到父母的墳墓 (D)現代人掃墓時，在墳上用小土塊壓幾張紙片，表示對劉邦的感謝。

( ) 10.根據本文，下列詩句所描述的季节，何者是古代人主要放風箏的季节？

(A)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B)東風好作陽和使，逢草逢花報發生  
(C)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (D)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人