

屏東縣立中正國民中學 111 學年度第二學期第一次段考九年級國文科試題(試題卷)

九年_____班 座號_____ 姓名_____

第一至二大題試題請看答案卷並直接作答於答案格。

第三至六大題試題請看試題卷並作答於答案卷內。

三、填充：(每格一分，共 10 分，請照原文作答，全對才給分)

1. 枯藤老樹昏鴉，(①)，(②)。夕陽西下，(③)。
2. 黃蘆岸(④)，(⑤)。(⑥)，(⑦)，(⑧)。
(⑨)，(⑩)。

四、成語填空 (每格一分，共 10 分)

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| A 光怪陸離 | B 虎尾春冰 | C 冰壺玉尺 | D 飲冰茹蘗 | E 左支右絀 |
| F 聲東擊西 | G 宵衣旰食 | H 挾冰求溫 | I 食前方丈 | J 踽踽獨行 |

1. 游擊隊故弄玄虛，採取()的策略，輕易取得了勝利。
2. 做任何事情前，必須要有所規畫，若魯莽行事，恐有()之虞。
3. 這部新上映的科幻電影，出現了許多()的場面，吸引觀眾的目光。
4. 他的處境現在猶如()一般，若不戒慎小心，恐難化險為夷。
5. 老一輩的人早年過著()的生活，總是愛物惜物的節儉過活。
6. 這陣子接二連三發生許多事情，著實讓人()、疲於奔命。
7. 林董因公事繁忙，日日()，少有休閒之時。
8. 孤僻的小英總是()，從不參與班級聚會，也不參加社團活動。
9. 黃先生並未因經商致富就過著()的生活，反而克勤克儉，節約度日。
10. 無論敵人如何以各種方式利誘，他就是不肯變節，真是個()的人，令人由衷欽佩。

五、綜合測驗：(每題二分，共 40 分)

1. 下列「」中的國字，何組前後相同？
(A)「去厶ノ」雲駕霧／萬馬奔「去厶ノ」 (B)「彳弓ノ」涎欲滴／「彳弓ノ」言佞語
(C)相形見「彳义、」／罷「彳义、」百家 (D)萬壽無「ㄣ一尢」／脫「ㄣ一尢」野馬。
2. 下列各組字形相同的字，何者「字音」相同？
(A)鏗而不「舍」／退避三「舍」 (B)寡廉「鮮」恥／屢見不「鮮」 (C)帶月「荷」鋤歸／「荷」槍實彈 (D)伐木「丁丁」／人「丁」單薄。
3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A)「沽」名釣譽／待價而「沽」 (B)「聊」表心意／民不「聊」生 (C)旁「徵」博引／「徵」詢意見 (D)煙波釣「叟」／童「叟」無欺。
4. 請判斷下列成語：「芳草萋萋、童山濯濯、赤地千里、離離蔚蔚、鬱鬱蔥蔥、花團錦簇、寸草不生、枝葉扶疏、草木稀疏、欣欣向榮」用來形容植物生長茂盛的有幾個？
(A)5 個 (B)6 個 (C)7 個 (D)8 個
5. 「帶詞綴衍聲複詞」是由「表義作用」的字，加上一個「表音作用」的字結合而成，而表音作用的字並無實質意義，稱為「詞綴」。下列何者不屬於「帶詞綴衍生複詞」？
(A)每到端午節，冰箱總會有吃不完的「粽子」 (B)「老師」的諄諄教誨，我們應該銘記在心
(C)戰火之下，父親「生死」未卜，急得家人如熱鍋上的螞蟻 (D)想起「阿嬤」的拿手好菜，是令我難以忘懷的好滋味。
6. 關於沃土千里和蔗田兩首詩的分析，下列敘述何者正確？
(A)透過移民來台的角度，記敘自身的所見所聞，皆運用視覺摹寫和譬喻手法，呈現眼前所見的壯觀景象 (B)前者寫臺灣的地理形勢，後者寫農作豐收景象，可以了解當時臺灣的開發情形 (C)沃土千里以「千里」、「一片」，蔗田以「萬頃」、「一望」等數字，形容農民的富足 (D)第四句均由景入情，營造情景交融之感，表達內心的感受與期盼。
7. 「蔗田萬頃碧萋萋」一句「萬頃」指出農地的廣大，下列運用「萬頃」的詩句，何者情境與此相同？
(A)萬頃湖波浸碧天，旌封香火幾千年 (B)澄湖萬頃深見底，清冰一片光照人 (C)桑麻萬頃晴氛散，絲竹千

門夕照移 (D)漫漫萬頃鋪琉璃，煙波闊遠無鳥飛。

8. 下列有關宋詞和元曲的比較何者正確？

(A)兩者都可以配合音樂演唱，形式上都是長短句，詞牌和曲牌都是標明音樂性，大多和內容有關(B)兩者在字數、句數、平仄和用韻方面，都有一定的規定，宋詞需一韻到底，不可換韻，而元曲則可以換韻(C)詞、曲都可以因應歌者的需求，加入襯字，使文意更加完整充實，語言更流暢生動(D)元曲可分為散曲和雜劇，散曲只有曲，無科、白，和詞的性質相近，而雜劇則有曲、科、白，以歌唱為主，配合動作和說話來搬演故事的戲劇。

9. 在〈沉醉東風漁父詞〉中，「沙鷗」所表達的心境與下列何者相差最遠？

(A)飄飄何所似？天地一沙鷗 (B)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來 (C)鷗鷺閑眠，應慣尋常聽管弦 (D)鏡湖西畔秋千頃，鷗鷺共忘機。

10. 〈沉醉東風漁父詞〉一曲中，描寫優游自在、與世無爭的隱居生活，下列詩句何者所描寫的情境與此相似？

(A)詩情放，劍氣豪，英雄不把窮通較。江中斬蛟，雲間射鵰，席上揮毫。他得志笑閒人，他失腳閒人笑 (B)岸邊煙柳蒼蒼，江上寒波漾漾。〈陽關〉舊曲低低唱，只恐行人斷腸 (C)江空月明人起早，渺渺蘭舟棹。風清白鷺洲，花落紅雨島，一聲杜鵑春事了 (D)白雲深處青山下，茅庵草舍無冬夏，閒來幾句漁樵話，困來一枕葫蘆架。

11. 關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉這兩首曲的比較，下列說明何者正確？

(A)皆先描寫自然美景再敘寫人事，藉秋天的景物抒發內心的孤寂之感 (B)兩首曲皆使用襯字，使文意更加完整 (C)皆由最後兩句窺見曲中所蘊含的題旨 (D)曲中主角皆因遠離家鄉而悲傷不已。

12. 「我們太倚賴冰箱的便利，卻忽視了食物的生命週期，即使是加工食品，也常常被要求賞味期限夠長，保存期限夠久，買來之後，放進冰箱，然後澈底遺忘」，根據前述內容，下列敘述何者不恰當？

(A)冰箱的便利性影響著我們對食物保存的看法 (B)只要食品的保存期限夠長，就能夠得到消費者的青睞 (C)賞味期限長反而容易讓存放在冰箱的食物被遺忘 (D)食品被要求賞味期限夠長可能是因為我們容易忽視食物生命週期所導致。

13. 「因此冰箱就變成堆積食物神器，換一種角度來看，當主人遺忘之後，冰箱就變成食物的墳場。」作者用對比的手法給予我們什麼啟示？

(A)阿嬤的廚房出現村子裡的第一臺電冰箱，那冰箱很快就變成村民之間的傳說，甚至成為共用財產 (B)不曉得什麼時候買來的現撈海魚，以為很快就會煮掉，但是塞在冷藏上層保鮮盒，從破掉的塑膠袋流出來的血水已經乾涸 (C)購買的時候有飽足的幸福，每一次都發誓，這麼美味的東西，這麼划算的價錢，當然不可以錯過 (D)清完冰箱之後，請記得檢討反省自己的食物採購與消化政策。

14. 關於冰箱為何變成食物的墳場？的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)以轉化手法賦予食物情感，提醒人們珍惜食物 (B)採用藉物抒情的筆法，使文章充滿了懷舊的情意 (C)結尾呼應首段文字，強化娃娃看天一書的用意 (D)以開門見山法開頭，表達人們對冰箱深厚的依賴之情。

15. 「一飽之需，何必八珍九鼎？七尺之軀，安用千門萬戶？」這句話的涵義與下列何者最相近？

(A)一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱 (B)羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田 (C)今朝有酒今朝醉，且盡樽前有限杯 (D)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。

16. 關於聊齋誌異選一種梨一文的內容，下列敘述何者正確？

(A)本文最精采的部分，便是道士與賣梨者的爭執 (B)作者以第一人稱，交代了事件的完整發展 (C)道士因沒有吃到梨而心情不佳，所以將梨全變不見 (D)道士砍斷的梨樹幹，原來是賣梨者的一根車把。

17. 關於聊齋誌異選一種梨一文中的人物對比，下列敘述何者正確？

(A)以鄉人的好心勸說，對比道士的嫉惡如仇 (B)以店夥計主動買梨送道士的慷慨大方，對比鄉人堅持不願贈梨的一毛不拔 (C)以道士的擅長種梨，對比鄉人的庸碌無能 (D)以道士種梨送人的分享行為，對比圍觀群眾的自私自利。

18. 關於聊齋誌異選一種梨一文的文意理解，下列何者正確？

(A)「道士既去，始顧車中，則梨已空矣，方悟適所俵散，皆己物也」：鄉人在道士離開後，才發現道士分送的梨都是自己的 (B)「於是掬梨大啗，且盡，把核於手，解肩上鑿，坎地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯沃灌」：鄉人自述種梨的過程與辛酸 (C)「觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯」：鄉人不願意給道士梨子的原因是認為自己沒有不好的梨子 (D)「道士不知所在，一市粲然」：道士最後逃逸無蹤是因市人都在嘲笑他。

19. 「每當我在物質享受上，察覺腦中有『道德上限』的時候，都能感覺到遠處的他們活在我的身體裡。」這段文字呈現出家庭的哪一個層面？
 (A)立竿見影的約束性 (B)朝氣蓬勃的生命力 (C)耳濡目染的價值觀 (D)溫暖和睦的天倫樂。
20. 「我並不討厭那個偶爾不合時宜的自己。」作者曾提到自己偶爾會因為節儉行為而與同儕脫節而表現出不合時宜的行為，然而作者並不討厭這樣的自己，最主要的理由為何？
 (A)節儉行為讓自己能為環保盡責任 (B)節儉行為是家人愛與溫暖的連結 (C)節儉行為能為自己省下許多開銷 (D)節儉行為塑造自己獨特的風格。

六、閱讀古今：(每題一分，共 14 分)

1. 曾作霖 珠潭浮嶼：「山中有水水中山，山自凌空水自閒。誰劃玻璃分色界，倒垂金碧浸煙鬟①。蓬萊②可許乘風到，艤舸③知為舉火還。別有洞天開海外，人家雞犬絕塵寰。」下列關於詩句的分析，何者最恰當？
 【注釋】①煙鬟：煙霧繚繞的山峰。②蓬萊：傳說中的仙山。③艤舸：原住民語，指獨木舟。
 (A)「倒垂金碧浸煙鬟」—描述水中倒影 (B)「蓬萊可許乘風到」—形容遙遠難至 (C)「別有洞天開海外」—強調海景壯麗 (D)「人家雞犬絕塵寰」—意指不見雞犬。
2. 「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」(吳敬梓 儒林外史卷頭詞)根據內容，這闕詞的涵義與下列何者最相近？
 (A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行 (B)山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心
 (C)結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏 (D)世人都曉神仙好，唯有功名忘不了。古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。
3. 「興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。」(張可久 人月圓 山中書事)，這首曲的涵義與下列何者最接近？
 (A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家 (B)古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名 (C)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

〈大德歌秋〉 關漢卿

風飄飄，雨蕭蕭，便做陳搏①也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。

① 陳搏：五代人，字圖南，自號扶搖子，主張以睡眠休養生息，常一睡百日不起，人稱「睡仙」。

〈折桂令九日〉 張可久

對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

4. 〈大德歌秋〉中作者輾轉難眠的原因與下列何者最相近？
 (A)轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？
 (B)漁燈暗，客夢回，一聲聲滴入心碎。孤舟五更家萬里，是離人幾行情。
 (C)玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。
 (D)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。
5. 〈折桂令九日〉中倦客思家，想辭官歸隱的的心境與下列何者最相近？
 (A)門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。
 (B)少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。
 (C)人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。壚邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。
 (D)當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲！

6. 古代文人常使用外在景物來顯現心境，下列分析何者正確？

- (A)「風飄飄，雨蕭蕭」顯現出逍遙自在的境界 (B)「細雨打芭蕉」表現出詩情畫意的情調
(C)「歸雁橫秋」透過歸雁展現對於自由自在的嚮往 (D)「明日黃花」表現出時間消逝、衰老悲觀的心情

7. 本文以秋蟬聲、寒蛩聲，雨打芭蕉聲來襯托出深夜的靜謐，讓曲中人物的悲苦心情渲染到極致。下列何者也使用了相同的寫作技巧，達到以聲顯靜的效果，烘托悲苦情懷？

- (A)草堂獨坐誦文章，生長閨閣鐵漢腸，心高志潔堪傲霜。逸興揚，一半兒風流，一半兒狂。
(B)檐頭溜，窗外聲，直響到天明。滴得人心碎，聒得人夢怎成？夜雨好無情，不道我愁人怕聽！
(C)絕頂峰攢雪劍，懸崖水掛冰簾。倚樹哀猿弄雲尖。血華啼杜宇，陰洞吼飛廉。比人心，山未險。
(D)我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響瑤瑤一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭。

《聊齋志異·兩錢》

蒲松齡

濱州一秀才，讀書齋中。有款①門者，啟視，則皤然一翁，形貌甚古。延②入之，請問姓氏，翁自言：「養真，姓胡，實乃狐仙。慕君高雅，願共晨夕。」秀才故曠達，亦不為怪。遂與評駁今古。翁殊博洽，鏤花雕績③，祭於牙齒；時抽經義，則名理湛深，尤覺非意所及。秀才驚服，留之甚久。

一日，密祈翁曰：「君愛我良厚。顧我貧若此，君但一舉手，金錢宜可立致。何不小周給？」翁嘿然，似不以為可。少間，笑曰：「此大易事。但須得十數錢作母。」秀才如其請。翁乃與共入密室中，禹步④作咒。俄頃，錢有數十、百萬，從梁間鏘鏘而下，勢如驟雨。轉瞬沒膝，拔足而立，又沒踝。廣丈之舍，約深三四尺已來。乃顧語秀才：「頗厭君意否？」曰：「足矣。」翁一揮，錢即畫然而止。乃相與扃⑤戶出。

秀才竊喜，自謂暴富。頃之，入室取用，則滿室阿堵物皆為烏有，惟母錢十餘枚，寥寥尚在。秀才失望，盛氣向翁，頗懟其誑。翁怒曰：「我本與君文字交，不謀與君作賊！便如秀才意，只合尋梁上君交好得，老夫不能承命！」遂拂衣去。

- ①款：叩、敲。
②延：引導、引進。
③鏤花雕績：比喻文采如雕花彩錦般華美。
④禹步：指道士作法時的特殊步態。傳說為模仿禹跛行而來。
⑤扃：關閉、關上。

8. 根據本文，狐仙把錢變出來又讓錢消失的用意為何？

- (A)擔心違法 (B)後悔給錢 (C)試探秀才 (D)法力不夠。

9. 關於老翁最後拂袖而去的原因，下列何者推論最正確？

- (A)看清秀才真面目 (B)已報答秀才恩情 (C)心虛而惱羞成怒 (D)怕暴露真實身分。

10. 人生中會遇到許多形形色色的人，要如何真正了解一個人的品性，並慎選朋友，是一項非常重要的能力。三國 諸葛亮認為可以從「志、變、識、勇、性、廉、信」這七項方法來考察一個人。請根據本文，勾選出狐仙使用了上述哪一種方法來認識秀才？

- (A)問之以是非而觀其志 (B)窮之以辭辯而觀其變 (C)咨之以計謀而觀其識 (D)臨之以利而觀其廉。

請先閱讀〈你在浪費食物嗎？〉，並完成下列閱讀任務。

根據聯合國糧食及農業組織 (Food and Agriculture Organization of the United Nations, 簡稱FAO) 統計，全世界每年約有 13 億噸食物在整個食品供應鏈中被丟棄或浪費。全球生產的蔬菜水果在食品供應的過程中 45% 被丟棄，魚類海鮮有 35% 被丟棄，穀類有全數的 30% 被丟棄，乳製品和肉品也有全數的 20% 被丟棄，這些占供應給消費者數量的三分之一，這些被浪費的量足夠解決每年 30 億人的飢餓問題。環保署表示，2010 年臺灣廚餘產量平均每人浪費約 121 公斤，超出歐美國家平均值的一成，更是非洲等開發中國家的 20 倍之多，一年浪費的食物量達 275 萬噸。看看家裡的垃圾桶，你在浪費食物嗎？

以前上超市購買食物時，都會挑選有效期限距離最遠的，直到最近看了公共電視播的紀錄片〈你在浪費食物嗎？〉才改變了我的這種習慣，改買即將屆臨保存期限的食品。因為從影片中得知，超市大量丟棄這些已到期、即將到期，

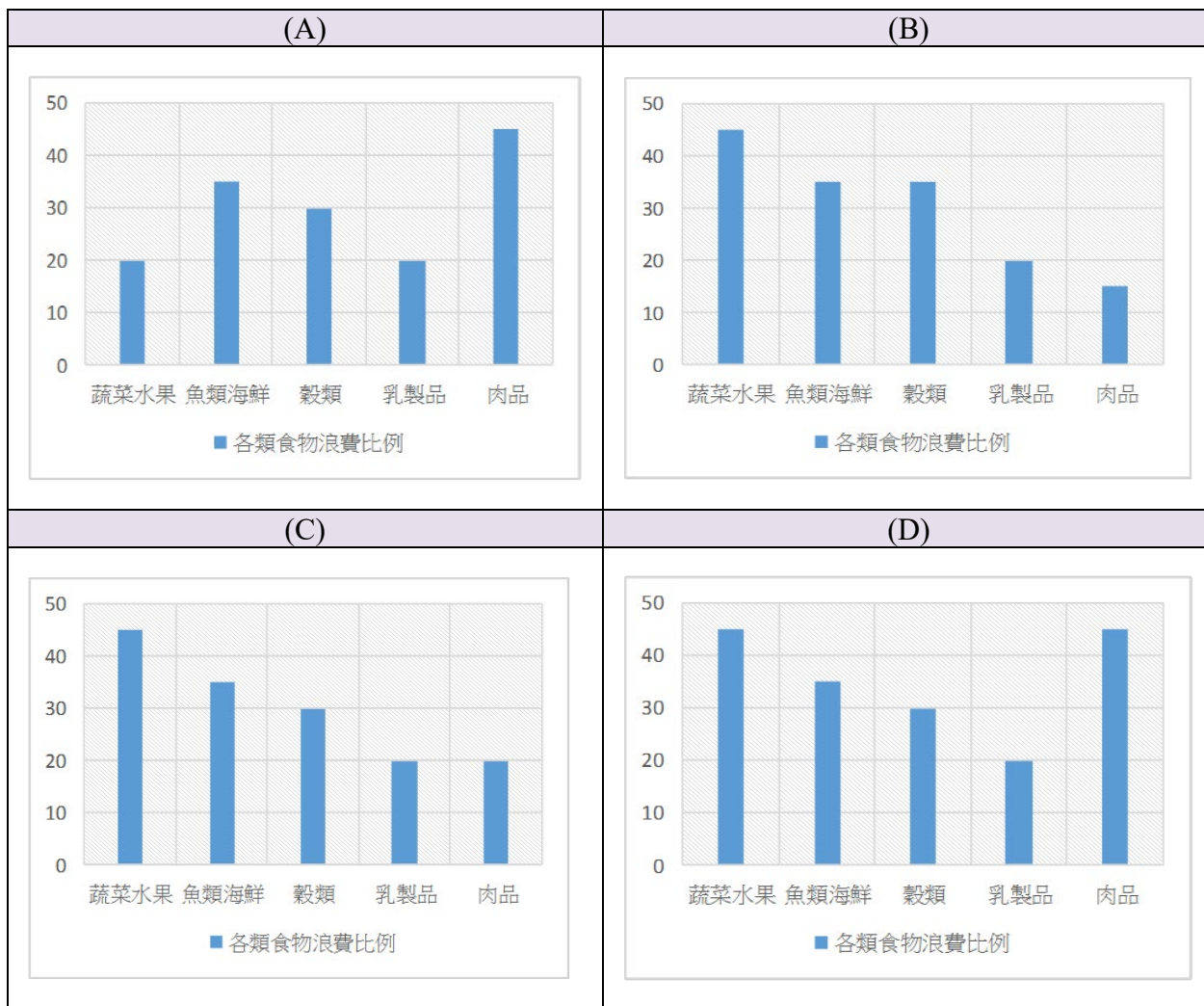
甚至還有一段時間才到期的食品，但這些食品標示的保存期限其實是最佳賞味期，除了少數生鮮的肉類之外，過了最佳賞味期並非不能吃，而且也與健康無關。

這些明明可以吃卻在超市被大量浪費的食品，原因來自於生產廠商不斷縮短賞味期限，這一方面來自廠商的謹慎（怕萬一消費者吃出問題，官司賠償不完），但是另一方面也來自於當保存期限愈短，消費者會丟掉得更多，當然也就會買得更多，那麼便意味著營業額更高，利潤愈大了！影片中有位心理學家分析說，賞味期只是為了讓人們可以心安理得的扔掉食物，好繼續出門購買東西。

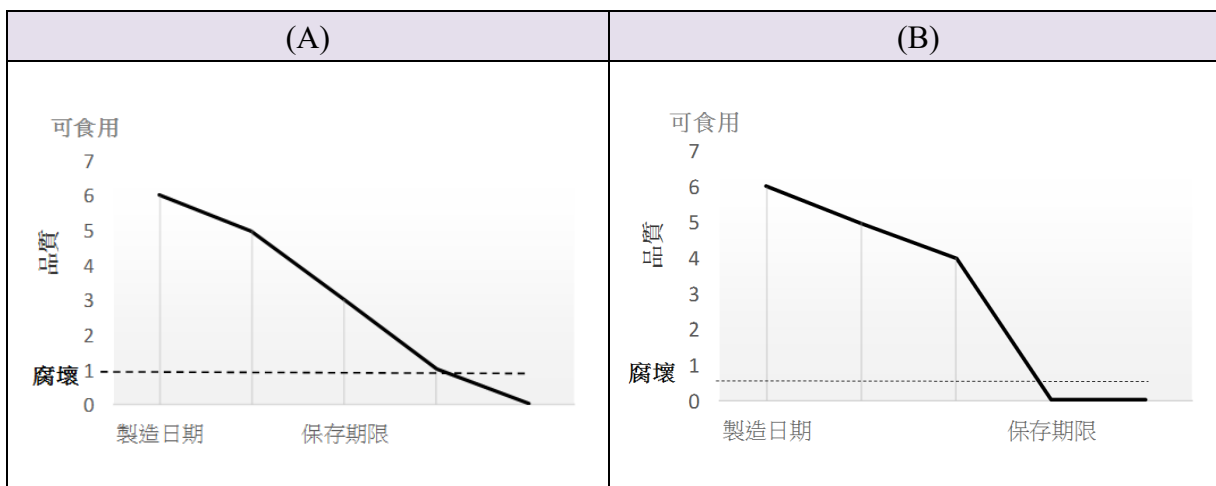
在全球化的銷售體系中，降低成本是攸關大企業競爭力與存活的，只有規模化的「產品」才方便包裝與運輸，減少人工的處理成本。比如說，一貨櫃的柳橙從產地經過兩千公里運到歐洲，最後卻直接被丟掉，原因是有一些在運送途中過熟，舖貨到超市，消費者也不會買，但若是整理挑選出那些過熟的柳橙，卻不合人力成本，企業一算，直接銷毀還是比較划算！於是就有了影片中這一段令人感慨的訪談，住在巴黎，來自非洲喀麥隆的婦女在賣場倉庫中說：「這是在我的家鄉生產的，可是我們卻吃不起香蕉。而現在，他們把香蕉經過幾千公里運送到這裡來丟掉！」

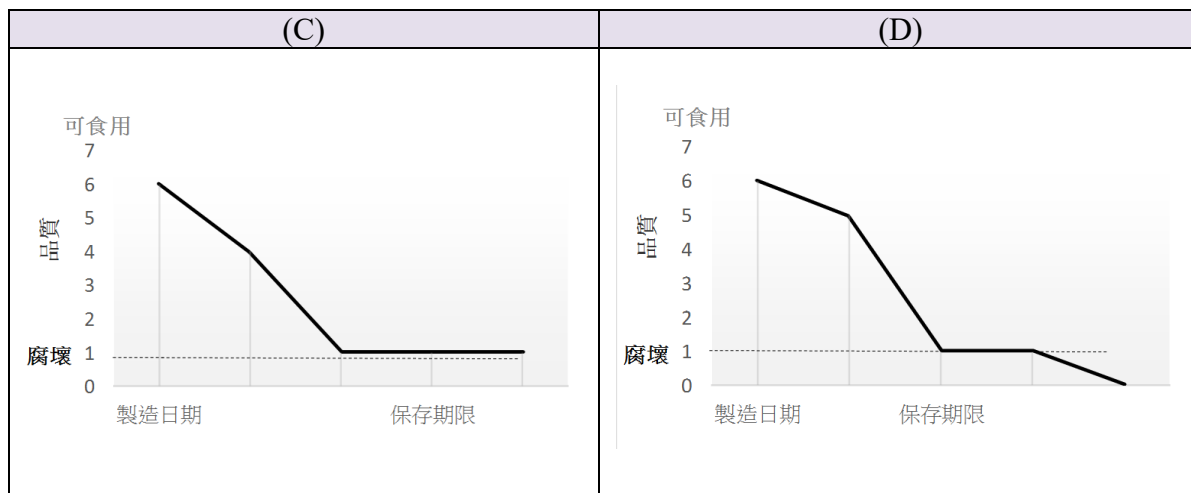
—改寫自《你在浪費食物嗎？》（公共電視紀錄片平台 <https://reurl.cc/n0M871>）、李偉文〈你在浪費食物嗎？〉《自然課可以這麼浪漫》

11. 每年浪費 13 億噸食物，有關這些被浪費的食物比例，請問下列何圖最符合上文所提供的數據？



12. 關於「食品標示的保存期限」（除了少數生鮮肉類外），請問下列何者最符合作者觀點？





13. 下列有關「剩食」的新聞，何者突破了「銷售體系」的限制，找出剩食解決之道？（可複選，全對才給分）

糧食相關新聞

- (A) 《商周雜誌》報導全臺便利商店門市高達近 1 萬家，不但多數是加盟店，更以時薪制的計時人員為主力。假設請一位店員專責挑出即期品，把東西搬到「折扣專區」，結帳時再另外計算出折扣價。「這樣做，請人的成本比報廢成本還高，我寧可直接報廢！」該名主管直言。
- (B) 《My Plus 加分誌+》全家友善食光以「時控條碼」為基礎，進一步延伸運用開發「時間定價」系統，鮮食商品效期期限前 7 小時即自動折扣變價。符合友善食光機制的商品，只要刷取條碼即可依收銀機之判讀以友善食光折扣結帳，保障您購買商品的新鮮效期與品質，並提供友善優惠。
- (C) 《公視新聞網》報導，目前環保署僅要求全臺 1273 家生鮮量販店、超市申報廚餘量，不過臺灣超商每年過期食物報廢量也很驚人，IFRA、中華國際連鎖加盟者交流暨權益促進會就指出，臺灣平均每家超商，每天報廢食品約 1600 元到 2000 元，估計每年超過 70 億臺幣。
- (D) 《公視新聞網》提到英國的特易購（TESCO）2013 年委託第三方單位進行食物查核時，發現他們的烘焙部門浪費量偏高，後來就減少烘焙量，架上改放可保存較久的餅乾。
- (E) 《中央社》報導法國於 2016 年規定大型商場必須把未能售出的食物捐贈給慈善團體，不可丟棄或銷毀，當時是全球第一個頒布反浪費食物法案的國家。農業部表示，法案頒布兩年來，獲得很正面的成效，慈善團體收到的食物捐贈增加了 22%，義大利、秘魯、芬蘭也相繼跟進。

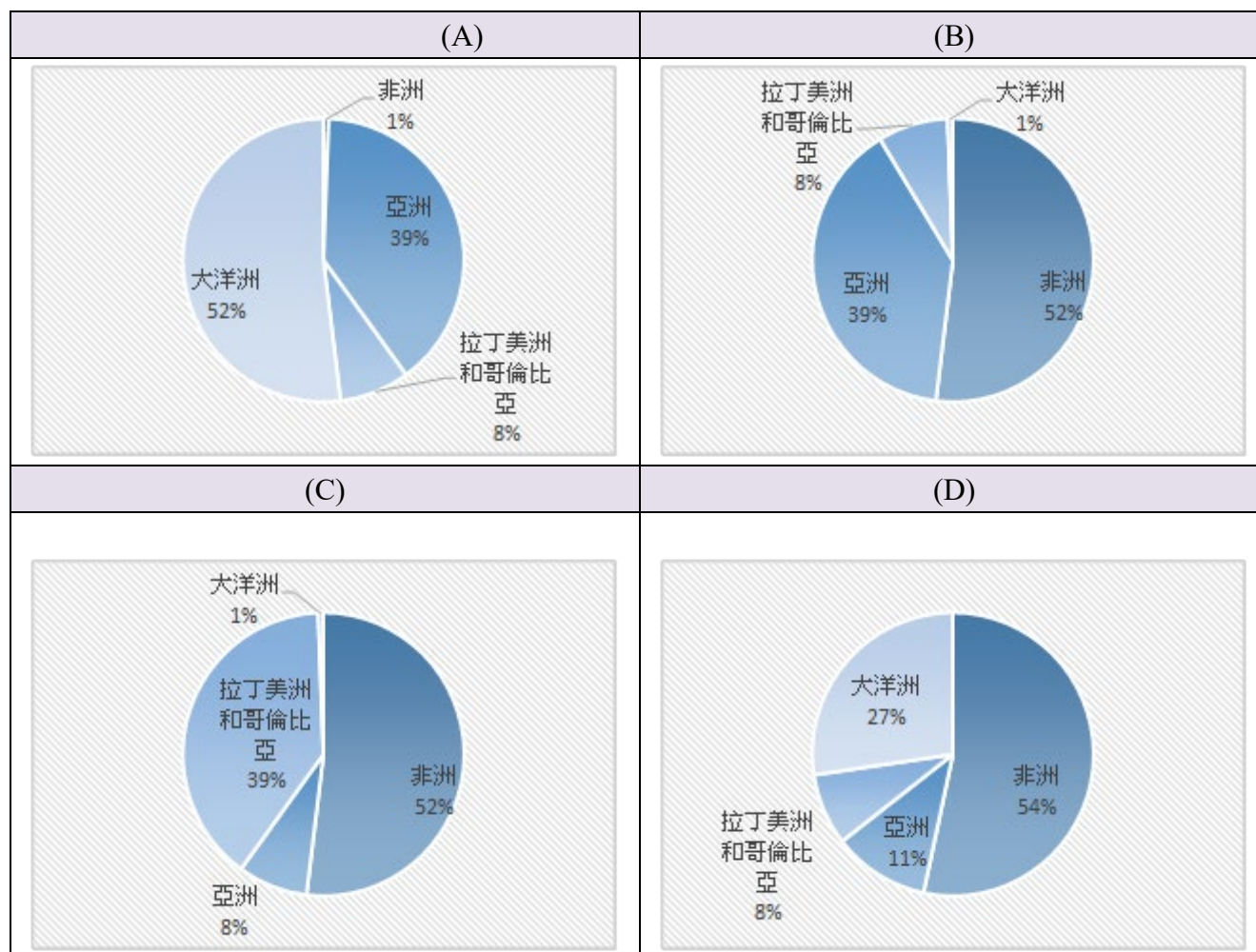
14. 請分析以下圖表，完成閱讀任務

◎關於飢餓危機

聯合國 2020 年「世界糧食安全和營養狀況」（The State of Food Security and Nutrition in the World）年度報告全球與地區飢餓人口統計圖如下：

| 營養不良人數 (百萬) | | | | | | | | |
|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | 2005 | 2010 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019* | 2030** |
| 世界 | 825.6 | 668.2 | 653.3 | 657.6 | 653.2 | 678.1 | 687.8 | 841.4 |
| 非洲 | 192.6 | 196.1 | 216.9 | 224.9 | 231.7 | 236.8 | 250.3 | 433.2 |
| 北非 | 18.3 | 17.8 | 13.8 | 14.4 | 15.5 | 15.0 | 15.6 | 21.4 |
| 撒哈拉以南非洲 | 174.3 | 178.3 | 203.0 | 210.5 | 216.3 | 221.8 | 234.7 | 411.8 |
| -東非 | 95.0 | 98.1 | 104.9 | 108.4 | 110.4 | 112.9 | 117.9 | 191.6 |
| -中非 | 39.7 | 40.0 | 43.5 | 45.8 | 47.2 | 49.1 | 51.9 | 90.5 |
| -南非 | 2.7 | 3.2 | 4.4 | 5.1 | 4.5 | 5.2 | 5.6 | 11.0 |
| -西非 | 36.9 | 37.0 | 50.3 | 51.2 | 54.2 | 54.7 | 59.4 | 118.8 |
| 亞洲 | 574.7 | 423.8 | 388.8 | 381.7 | 369.7 | 385.3 | 381.1 | 329.2 |
| 中亞 | 6.5 | 4.8 | 2.1 | 2.1 | 2.2 | 2.1 | 2.0 | n.r. |
| 東亞 | 118.6 | 60.6 | n.r. | n.r. | n.r. | n.r. | n.r. | n.r. |
| 東南亞 | 97.4 | 70.1 | 66.7 | 63.9 | 63.4 | 64.2 | 64.7 | 63.0 |
| 南亞 | 328.0 | 264.0 | 263.1 | 256.2 | 245.7 | 261.0 | 257.3 | 203.6 |
| 西亞 | 24.3 | 24.2 | 27.6 | 29.2 | 29.5 | 30.4 | 30.8 | 42.1 |
| 西亞和北非 | 42.6 | 42.0 | 41.4 | 43.6 | 45.0 | 45.4 | 46.4 | 63.5 |
| 拉丁美洲和加勒比地區 | 48.6 | 39.6 | 38.8 | 42.4 | 43.5 | 46.6 | 47.7 | 66.9 |
| 加勒比地區 | 8.4 | 7.2 | 7.4 | 7.3 | 7.1 | 7.3 | 7.2 | 6.6 |
| 拉丁美洲 | 40.1 | 32.4 | 31.4 | 35.1 | 36.3 | 39.3 | 40.5 | 60.3 |
| -中美 | 11.8 | 12.4 | 13.4 | 14.7 | 14.4 | 14.7 | 16.6 | 24.5 |
| -南美 | 28.4 | 20.0 | 18.0 | 20.4 | 21.9 | 24.6 | 24.0 | 35.7 |
| 大洋洲 | 1.9 | 2.0 | 2.2 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 3.4 |

14. 根據上圖對 2030 年全球飢餓人口的預測，請問下列何圖最接近預測的數據？



屏東縣立中正國民中學 111 學年度第二學期第一次段考九年級國文科試題(答案卷)

九年____班 座號____ 姓名_____

一、國字注音：(每題一分，共 10 分)

| | | |
|-------------|------------|--------------|
| 1. 乾「涸」： | 2. 糧「丁一尤」： | 3. 豆「豉」： |
| 4. 「去厶ノ」寫： | 5. 冰「凵一么」： | 6. 「裨」海紀遊： |
| 7. 漁「父」詞： | 8 「凵口厶」境： | 9. 穿「卩么ノ」附會： |
| 10. 輕「冂一廿」： | | |

二、注釋：(每題二分，共 16 分)

| | |
|---------|----------|
| 1. 層巒： | 2. 長慮： |
| 3. 龍蔥： | 4. 傲殺： |
| 5. 勿頸交： | 6. 忘機友： |
| 7. 哆嗦： | 8. 聊表心意： |

三、填充：(每格一分，共 10 分，請照原文作答，全對才給分)

| | | |
|---|---|---|
| ① | ② | ③ |
| ④ | ⑤ | ⑥ |
| ⑦ | ⑧ | ⑨ |
| ⑩ | | |

四、成語配合題：(每題一分，共 10 分)

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

五、綜合測驗：(每題二分，共 40 分)

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |

六、閱讀古今：(每題一分，共 14 分，第 13 題為複選題，全對才給分)

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 11. | 12. | 13. | 14. | | | | | | |