

# 屏東縣立中正國民中學 111 學年度第二學期第一次段考八年級國文科試題卷

八年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 一、二兩大題答案請直接寫於作答卷上

### 三、課本解釋及應用:15% (每題三分)

1. 下列對於「揖」的解釋，何者正確？(A)脫帽行禮 (B)鞠躬行禮 (C)行跪拜禮 (D)拱手行禮
2. 以下的解釋，何者正確？(A)十二轉:形容升到極高的官位 (B)矇矓:病弱精神不振的樣子  
(C)迷離:跳躍的樣子 (D)不屑:極為不耐煩
3. 下列選項「」中的字詞，何者解釋有誤？(A)肆無忌「憚」:畏懼、顧忌 (B)兩兔傍地「走」:跑  
(C)眼「瞳」:眼睛 (D)「雍容」:儀態從容優雅
4. 下列文句「」中的字詞，何者替換使用有誤？(A)出門看「火伴」:同事 (B)開我東「閣」門:雅房  
(C)「可汗」大點兵:君王 (D)黃河流水鳴「濺濺」:淙淙
5. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？  
(A)得知自己會考獲得 5A++ 的成績，他頓時「悻悻然」到說不出話來了  
(B)對於突如其來的挫敗，她頓時聲淚俱下，和平日「得失無動於衷」的表現判若兩人  
(C)對於這樣的結果，他展現出「不怨天，不尤人」的氣度，在教室內大聲咆哮自己的委屈與不滿  
(D)自從畢業後，他總是「任重而道遠」地換工作，毫無定性，將來怎麼會有成就呢

### 四、課本、習作及綜合測驗:50% (每題二分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
(A)九「ㄊ一ㄠ」雲外/通「ㄊ一ㄠ」達旦 (B)追本「ㄘㄨㄛˋ」源/不「ㄘㄨㄛˋ」既往  
(C)「ㄨㄟˋ」聞女嘆息/「ㄨㄟˋ」陛下察之 (D)「ㄊ一ㄩˋ」怨報復/「ㄊ一ㄩˋ」路相逢
2. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)賞賜百千「強」/「強」人所難 (B)設酒「踐」行/黃河流水鳴「濺」濺  
(C)眾目「睽睽」/「癸」卯年 (D)超前部「署」/民眾連「署」
3. 下列「」中的字，何者字義前後相同？  
(A)損兵「折」將/不為五斗米「折」腰 (B)公「諸」國民之前/「諸」多不便  
(C)依山「傍」水/兩兔「傍」地走 (D)「朔」風野大/「朔」望之日
4. 關於〈控訴一枝煙囪〉一詩的寫作手法，下列何者有誤？  
(A)全詩帶著批判的口吻來凸顯嚴肅的環保議題  
(B)連用譬喻，斥責煙囪如流氓、大煙客，勾勒其「蠻不講理」的形象  
(C)不斷運用「你」字，以人擬物，指責環保單位未能善盡監督責任  
(D)「裝出戒煙的樣子」比喻工廠躲避空汙檢測和環保責任而罔顧人命
5. 〈讓春天從高雄出發〉與〈控訴一支煙囪〉是余光中的名詩。下列有關兩首詩的敘述，何者正確？  
(A)前一首詩以「春天」為焦點，展現作者對高雄工業蓬勃發展的讚賞  
(B)前一首詩滿載作者的祝願與期許，是他對所居城市愛之深的表現  
(C)後一首詩以煙囪代表工業發達、經濟繁榮，說明作者定居於此之因  
(D)兩首詩皆以高雄為題材，反面傳達文化和環境不盡理想，令人憂心
6. 〈讓春天從高雄出發〉與〈控訴一支煙囪〉二詩，作者沒有提及高雄的那些訊息？  
(A)高雄街頭偶爾聽見人們說著不堪的髒話 (B)明媚的天空因為煙囪的煙霧而顯得灰濛  
(C)高雄比起台灣北部更早感受到春天信息 (D)高雄人民深受空汙之害並對此感到無奈

7. 下列關於「樂府詩」和「古體詩」的比較，何者正確？
- (A)樂府詩以雜言為主，可以換韻；古體詩以五、七言居多，一韻到底  
 (B)樂府詩以敘事為主，多反映當時現實生活；古體詩以抒情為主，多寫個人感懷  
 (C)樂府詩多文人作品，情意含蓄；古體詩多民間歌謠，情感質樸  
 (D)樂府詩因大多入樂可歌，又稱「歌行體」；古體詩因盛行於唐代，又稱「今體詩」
8. 關於〈木蘭詩〉，下列哪一文句與其意旨說明的配對正確？
- (A)願為市鞍馬，從此替爺征：寫出木蘭整裝快速與忙碌 (B)軍書十二卷，卷卷有爺名：可看出木蘭父親武功蓋世  
 (C)朝辭爺孃去，暮宿黃河邊：形容木蘭極欲獨立的意志 (D)出門看火伴，火伴皆驚惶：寫出同伴的驚訝與錯愕
9. 有關〈木蘭詩〉一文的敘述，何者正確？
- (A)從「朔氣」、「明駝」、「雲鬢」等詞可判斷，本詩應是「北朝」的詩歌 (B)採倒敘法，以時間為線索鋪排  
 (C)首段以「停杼嘆息」造成懸疑，再透過問答方式進行 (D)本詩筆調前後略有不同，由歡欣轉為沉重
10. 下列「」中的詞語，何組全屬於狀聲詞？
- (A)伐木「丁丁」／磨刀「霍霍」／泉水「泠泠」 (B)蓮葉「田田」／「關關」雉鳩／「嘖嘖」稱奇  
 (C)飢腸「轆轤」／「涓涓」細流／「侃侃」而談 (D)馬「蕭蕭」／「滾滾」長江水／白浪「滔滔」
11. 下列「」中的「相」字，何組均指「互相」？
- (A)兒童「相」見不相識／另眼「相」待 (B)拔刀「相」助／實不「相」瞞  
 (C)「相」敬如賓／「相」濡以沫 (D)「相」煎何太急／以身「相」許
12. 「開我東閣門，坐我西閣床」中的「東」和「西」只是增加音節和諧的趣味性，非實指方位，下列何者亦是此種用法？
- (A)如今他已日薄「西」山，奄奄一息 (B)公司營運漸入佳境，如旭日「東」升，充滿希望  
 (C)大眾普遍認為，座北朝「南」的屋子最適合人居住 (D)強烈颱風過境，將庭院裡的圍籬吹得東倒「西」歪
13. 「一」字千金＋「三」思後行＋「五」體投地＋「七」竅生煙＋「八」拜之交＋「九」死一生。以上成語中，「」數字為實指的，相加之後，應得到下列哪一答案？(A)20 (B)21 (C)30 (D)33
- 14.
- 從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為①小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，②心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現，遙相呼應傳統的「紅顏禍水」觀。因此，③武俠小說是「男權」的文化「幫兇」。也許有人會說，④女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為「女權」的伸張？表面上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對「男權」的挑戰。
- 這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？(A)① (B)② (C)③ (D)④
15. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這段話在說明君子與人競爭時，應抱持何種態度？
- (A)行為合宜，進退守禮 (B)安貧樂道，悲天憫人 (C)對於成敗，無動於衷 (D)恬淡寡欲，與世無爭
16. 關於〈運動家的風度〉的寫作手法說明，下列何者正確？
- (A)運用開門見山法，首段便點明題旨，條理極為清晰 (B)藉自身的運動經驗，說明運動對民族發展的重要性  
 (C)結尾以映襯法凸顯光明正大的運動精神比成敗重要 (D)夾議夾敘，介紹運動起源並說明運動對身心的益處
- 17.
- 西晉初期將軍羊祜為人正直、寬厚，鎮守荊州時，凡與對方交戰，會先約定開戰日，有時甚至還給戰俘盤纏返鄉。當時與他隔江對峙的是東吳大將陸抗，也很有才華。兩人雖然各為其主，卻常互派使者往來問候。某次陸抗送來美酒，羊祜絲毫不懷疑酒中是否有毒，立刻開懷暢飲。後來陸抗生病，羊祜派人送去良藥，部下勸阻陸抗服藥，他反而說：「羊祜豈會用毒殺人？」
- 以上主角具備「運動家的風度」中的哪一項？(A)君子之爭 (B)超越勝敗 (C)貫徹始終 (D)服輸精神

18. 在〈柳毅傳書結奇緣〉中眾人聽聞小龍女的遭遇，都忍不住哭出來，龍王急忙吩咐侍從通知龍宮裡的人不要哭出聲來，其原因為何？
- (A)擔心龍宮裡的人因為太難過而傷身 (B)唯恐被錢塘君知道後會衝動而惹事  
(C)怕驚擾錢塘君安睡導致他大發雷霆 (D)不想讓人知道女兒嫁了一個壞丈夫
19. 根據〈柳毅傳書結奇緣〉一文，柳毅拒絕錢塘君強將小龍女許配給他的理由，不包括下列何者？
- (A)送信只為助人並無所圖 (B)他認為不該趁人之危 (C)不願在脅迫下答應婚事 (D)他並不喜歡小龍女
20. 關於〈柳毅傳書結奇緣〉一文中人物形象的描寫，何者最貼切？(A)龍王：據理力爭，威武不屈  
(B)柳毅：暴躁剛烈，熱心助人 (C)錢塘君：個性溫吞，不懂爭取 (D)小龍女：知恩圖報，勇敢追愛
21. 關於書信的寫法，下列說明何者正確？(A)書信中的第一行收信人姓名須頂格書寫  
(B)為表示負責，所以不管寫信給誰，信末的署名皆要將自己的姓名完整寫出  
(C)書信中，若篇幅不夠，可以把人名拆成兩行書寫  
(D)抬頭的使用是為了表示尊敬，空一格為平抬，換一行為挪抬
22. 下列書信中的用語，何者錯誤？
- (A)對晚輩的啟封詞可用「敬啟」 (B)寫信給祖父母的提稱語可用「膝下」  
(C)對朋友的祝福語可用「敬請 大安」 (D)寫信給師長可自稱「受業」
23. 關於信封的寫法，下列敘述何者正確？
- (A)信封框右欄寫的是寄信人的地址 (B)信封中間欄的稱謂是指郵差對收信人的稱呼  
(C)明信片不用封口，因此只能用「緘」，不能用「寄」 (D)不管是橫式或直式信封，郵票都貼在右上角
- 24.

子維哥：

想向你借《小王子》這本書寫報告用，十天後一定歸還。如果方便，請轉交莫俊傑帶來。謝謝！

學妹雨萱留

上面這則便條，缺少哪一項必要條件？(A)稱謂 (B)啟事敬詞 (C)自稱和署名 (D)留言的時間

25. 下列對話中的稱謂用語，何者使用最恰當？
- (A)甲：「先父早已退休，每日在家含飴弄孫。」 乙：「令堂真是好福氣啊！」  
(B)甲：「歡迎光臨寒舍。」 乙：「寶號真是美輪美奐！」  
(C)甲：「聽聞令媛剛產下一子，可還平安？」 乙：「託您的福，小女及小孫皆安然無恙。」  
(D)甲：「外子初入貴公司工作，若有不周之處，還請您多多包涵。」 乙：「您大可放心，令郎表現十分優秀。」

## 五、閱讀測驗:8% (每題一分)

無論是國際議題或是社會時事，當話題熱絡到一定程度後，人們就開始在搜尋引擎打上家喻戶曉的關鍵字，接著又把目光集中在「懶人包」三個大字。各家媒體也多半會在報導中插入一張名為懶人包的說明圖，臉書、Instagram 更是常見類似的貼文，甚至如今疾病管制署所發布的新冠肺炎疫情資訊，有些民眾每日苦等的並非是冗長的說明會，而是發布於社群媒體上的疫情懶人包。

究竟這所謂的「懶人包」是怎麼發展的呢？早在 10 幾年前，一個名為批踢踢的社群平台上，就開始有了最初始的懶人包。起初是因為有些熱門話題底下，激發許多討論與關注，導致留言量過多，讓人一時之間無法了解網友們在爭吵什麼，這時就會有好心人將這些討論串的重要資訊精簡成一篇文章，讓其他想加入這場筆戰的網友們可以迅速了解事情的發展，這也就是我們如今說的「懶人包」。在此之後，臉書與 Instagram 的盛行，讓圖文搭配的訊息傳播形式更受到推崇，原先只是文字敘述的懶人包，就開始搭配上表格、列點與圖示，成為了低頭族們在快速刷新資訊時，可以藉此迅速由圖文形式的懶人包抓取重要資訊，而非張大眼睛看著一篇又一篇密密麻麻的長文。

「讓讀者可以迅速、簡單了解資訊的一種呈現方式」就是懶人包的定義與目的，無論是以單純的文字敘述、圖文、影片形式說明，只要所涉及的内容為一個議題或事件的相關知識，都可以說是該議題的懶人包。很適合用於推廣難度較高的議題給初學者，或是為了讓那些不想看完文章、最近才關注這個議題的讀者，可以快速加入討論。然而，這種便於讀者理解的資訊呈現方式，卻被冠上了「懶」這個負面標籤，有部分人認為，這是在助長閱聽人(傳

媒受眾)「懶成習慣」,失去了自己爬文分析資料的能力,直接吸收刪減後不完整的資訊,甚至是閱讀到不中立的內容,而受到誤導。

懶人包的出發點是好的,卻備受爭議。無論如何,懶人包也只是一種工具,如何發揮其對於資訊傳遞有著好或壞的影響,除了仰賴懶人包的作者外,更憑藉著閱聽人的媒體素養。畢竟真正的懶人,恐怕連懶人包也不願意點擊;漏洞百出的懶人包,也會被讀者默默按下右上角的「x」選項離去。

(節選自懶人包歷史大解密:原來懶人包也有這麼多學問!)

1. 下列成語何者不適合用來形容懶人包的設計目的?(A)老嫗能解 (B)博大精深 (C)辭簡理博 (D)要言不繁
2. 「有部分人認為,這是在助長閱聽人「懶成習慣」,失去了自己爬文分析資料的能力,直接吸收刪減後不完整的資訊,甚至是閱讀到不中立的內容,而受到誤導。」下列選項何者是閱聽人在使用懶人包時,為避免這種狀況,而需要的媒體素養呢?(A)閱讀懶人包後接著恣意想像 (B)相信作者想傳達資訊的意圖  
(C)搜尋更多資料進行多方比較 (D)傳遞懶人包連結給親朋好友
3. 下列何者最適合使用懶人包來了解資訊?(A)想進行專題研究的博士生 (B)不願意接收相關訊息的民眾  
(C)無法辨析內容正確性的小朋友 (D)利用通勤時間關注資訊的上班族

敕勒川,陰山下,天賜穹廬,籠蓋四野。天蒼蒼,野茫茫,風吹草低見牛羊。

4. 關於這首〈敕勒歌〉的敘述,何者是對的?  
(A)前六句重在動態描寫,只有末句才出現靜態 (B)風格雄渾壯闊,是一首「敘事」詩  
(C)本詩描寫了遊牧民族的能騎善射 (D)採視覺摹寫,善用疊字,呈現塞北風光

十五從軍行,八十始得歸。道逢鄉里人:家中有阿誰?遙望是君家,松柏冢纍纍。兔從狗竇入,雉從梁上飛。中庭生旅穀,井上生旅葵。舂穀持作飯,採葵持作羹。羹飯一時熟,不知貽阿誰。出門東向望,淚落沾我衣。

(樂府詩集 十五從軍征 佚名)

註:①纍纍:連接叢聚的樣子。②狗竇:給狗進出的牆洞。③旅:野生的植物叫「旅」。④貽:音一',送給。

5. 下列關於本詩的描述何者正確?(A)「十五從軍行,八十始得歸」:描述戰士從年少就有報效國家的決心  
(B)「遙望是君家,松柏冢纍纍」:描述戰士歸家後,家人卻大多已亡故  
(C)「中庭生旅穀,井上生旅葵」:描述田園受到動物蹂躪,導致了荒蕪  
(D)「舂穀持作飯,採葵持作羹」:描述戰士榮歸後,家人準備菜餚迎接
6. 這首樂府詩主要是表達哪一種主題?(A)抗議連年戰爭帶來的苦難 (B)反映無良田可耕種的無奈  
(C)歌頌戰士榮歸故里的喜悅 (D)展現人民保家衛國的英勇

在古代的神話與傳說中,龍是一種神異動物—長條蛇身、鱗首、蜥腿、鷹爪、蛇尾、鹿角、魚鱗、口角有鬚、顎下有珠。宋代羅願在《爾雅翼》中也記載,龍具有各種動物的特徵。其實,龍最初只是一個圖騰沒有人真正目睹過龍,但因許多靈異的傳說,如:龍能隱能顯,又能興雲致雨,春風時登天,秋風時潛淵。於是,人們從內心深處崇拜龍,龍遂演變成神聖的象徵。因此,古代許多帝王亦假託龍的神話,來鞏固自己的領導地位。神話中的人類始祖伏羲、女媧,皆龍身人首,被稱為「龍祖」;炎帝是他母親感應「神龍首」而生,死後化為赤龍。再如:《史記》說漢高祖劉邦之母,於大澤邊歇息,夢與神遇,其父往視,見有蛟龍於其上,不久,母即有孕,生下高祖。劉邦「隆準而龍顏」,醉臥之時,有人「見其上常有龍」。此類說法在歷史上屢見不鮮。於是,龍後來成為皇權的象徵皇帝又稱真龍天子,皇宮使用器物也以龍為裝飾。龍的出現被視為祥瑞之兆,因此逢年過節時總看得到龍的蹤跡,如:舞龍、賽龍舟等皆是文人們也以龍創出許多成語及俚俗用語,如:龍鳳呈祥、攀龍附鳳、生龍活虎等。可知龍的形象是如何深植於中華民族的文化中了。

7. 根據本文,古代帝王多藉龍的傳說來鞏固皇權,其主要原因是下列何者?  
(A)皇室所用的日常器物與衣飾,皆以龍為裝飾 (B)古代帝王的形貌及其出生、死亡,皆與龍相關  
(C)傳說中的龍神通廣大,成為人們心中神聖的象徵 (D)龍的形象融入人民的生活中,節慶活動處處可見
8. 本文有許多關於龍的敘述,下列何者未曾被提及?  
(A)龍的祖先 (B)龍的能力 (C)龍的外型長相 (D)與龍相關的生活用語

屏東縣立中正國民中學 111 學年度第二學期第一次段考八年級國文科作答卷

八年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、國字注音:12% (每字一分)

1. 「穹」廬：	2. 風格「ㄐㄩㄥㄌㄨˊ」異：	3. 「丁一幺」張：	4. 笑「一廿ㄟ」：
5. 「哮」喘：	6. 「ㄇㄨㄥˊ」懂無知：	7. 言簡意「ㄍㄨㄛˊ」：	8. 呼「ㄐㄨㄟ」：
9. 「ㄍㄨㄛˊ」責：	10. 「ㄉㄨㄛˊ」精竭慮：：	11. 征「戍」：	12. 信口「ㄑㄩˊ」黃：

二、〈木蘭詩〉默寫:15% (請依原詩順序作答，每格一分)

1. 木蘭代父從軍的原因是？( (A) )，( (B) )
2. 哪四句是描寫木蘭從軍前的忙碌準備？東市買( (C) )，西市買( (D) )，南市買( (E) )，北市買( (F) )。
3. 哪六句用筆精煉、對仗工整，疑為後人所潤飾？( (G) )，( (H) )。( (I) )，( (J) )。將軍( (K) )，壯士( (L) )。
4. 哪六句是描寫家人得知木蘭歸來時的歡欣與忙碌？爺孃聞女來，( (M) )。阿姊聞妹來，( (N) )。小弟聞姊來，( (O) )。

(A)	(B)	(C)	(D)
(E)	(F)	(G)	(H)
(I)	(J)	(K)	(L)
(M)	(N)	(O)	

三、課本解釋及應用:15% (每題三分)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

四、課本、習作及綜合測驗:50% (每題二分)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.

五、閱讀測驗:8% (每題一分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----