

屏東縣立中正國民中學 111 年度第二學期第一次段考七年級國文科題目卷

七年 _____ 班 座號 _____ 姓名 _____

※ 請將第四、五大題的答案填入答案卷，第一~三大題請直接於答案卷上作答 ※

四、綜合測驗 50%

1. < 示愛 > 一文中，作者的女兒常對她說：「媽！你寫得真好！你真的好棒！」、「我好驕傲有一個好媽媽。」這些文句所要傳達的感情與下列何者最接近？（A）故人具雞黍，邀我至田家（B）我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託（C）就像阿公和阿媽 / 為阿爸織就了一生 / 綿長而細密的呵護（D）他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」
2. < 示愛 > 一文中，下列哪一項是作者決定向母親勇敢「示愛」的原因？（A）作者的兒子不願聽自己的稿子，想要示範情感表達給兒子看（B）父母離婚，母親心情鬱悶，想鼓舞母親如何表達感情（C）女兒平時的言語讚美和文字抒懷常讓作者忘記辛勞（D）嘗試當作自己寫作文章的題材
3. < 示愛 > 一文中的文句：「霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義。」作者書寫此段話的主因為何？（A）母親又恢復了笑容（B）對自己的工作感到滿意（C）對兒子的直率感到讚賞（D）對女兒的貼心示愛感到窩心
4. 關於 < 示愛 > 一文的寫作方式，何者正確？（A）開門見山，說明示愛的重要性（B）使用對比，凸顯兒子的不孝（C）前後呼應，闡述愛要即時表達（D）善用對話，產生身歷其境的效果
5. < 示愛 > 一文中，作者透過兒子的言論：「還不只是『愚忠』，根本是『死忠』，九死而無悔的那種。」，說明作者女兒的什麼態度？（A）對母親竭力盡忠，不惜犧牲生命（B）對國家無私奉獻（C）對國家無條件付出（D）對母親無條件支持
6. 下列何者與 < 示愛 > 一文的意涵最接近？（A）勇敢說愛，幸福擴散（B）幸福是找到生活的意義（C）幸福存在於心靈的滿足中（D）人是為自己建設幸福的工匠
7. 關於漢字造字法則的敘述，何者錯誤？（A）現今大多數的漢字都是形聲字，不是象形文（B）象形、指事、會意和假借，是造字基本法則（C）東漢許慎所著的 < 說文解字 >，是第一依照部首排列的字典（D）漢字造字法則是文字創造之後，經過學者分析歸納所整理出來的
8. 下列哪一個選項中的字，都是屬於「將抽象的概念，用符號標示出來」這一類的指事文？（A）車、本、寸（B）末、刃、上（C）信、林、甘（D）瓜、羊、口
9. < 客至 > 一詩中「肯與鄰翁相對飲」一句表現主客之間怎樣的氣氛？（A）酒酣耳熱，熱情狂歡（B）禮貌徵詢，分享喜悅（C）友人請客，盡興暢談（D）親人團聚，感激涕零
10. 下列詩句中描述的季节，何者與 < 客至 > 一詩相同？（A）停車坐愛楓林晚，楓葉紅於二月花（B）荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開（C）千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風（D）孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
11. 關於 < 過故人莊 > 的說明，何者有誤？（A）首聯：交代詩人攜帶酒菜赴約（B）領聯：寫老朋友田莊外的景致（C）頸聯：描述聚會的過程與談話（D）末聯：以立約凸顯聚會的歡欣
12. 關於杜甫的敘述，下列何者正確？（A）其作品充滿悲天憫人的內涵，被譽為「詩史」（B）與李賀齊名，兩人並稱「李杜」（C）作品富想像力與浪漫情懷（D）後世尊其為「詩仙」
13. < 背影 > 一文中，「朱紅的橘子」象徵何種意義？（A）作者的愛（B）食物的珍貴（C）作者的性恪（D）父親的愛
14. < 背影 > 一文中，作者一開始面對父親種種的關心時的態度，可用下列哪一詞語形容？（A）開明放任（B）不理不睬（C）嚴格管束（D）無微不至
15. < 背影 > 一文中，作者寫「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」是要表達何種想法？（A）自責愚昧，未能體會父愛（B）暗笑父親說話和行事迂腐（C）想念父親買橘子時的背影（D）自認觀念、做法最為正確
16. 關於 < 背影 > 一文的寫作手法，下列何者正確？（A）第二至五段追述往事，「買橘子時的背影」為全文焦點（B）文中作者每次流淚，皆是因為看見父親的背影（C）作者在文中反覆表明自己感念父愛的偉大（D）寫作的時間順序為：現在 → 過去 → 過去
17. < 負荷 > 一詩中，作者以「陀螺」來比喻自己的用意是什麼？（A）暗示現實生活中陪伴孩子的艱辛（B）打陀螺是作者常與孩子玩的遊戲（C）孩子是自己生活的重心（D）作者童心未泯

18. 關於〈負荷〉一詩的寫作手法，下列何者正確？（A）以陀螺比喻心愛的子女（B）運用映襯凸顯本詩的主題（C）採順序法由下班寫到天亮（D）採第三人稱的方式敘寫
19. 「只因這是生命中 / 最沉重 / 也是最甜蜜的負荷」這一段詩句其中包含什麼意義？（A）「吃苦當吃補」的性格（B）感慨苦樂參半的生活（C）說明生命不能承受的重擔（D）甘願承受付出的強烈父愛
20. 白靈〈詩的蝴蝶效應〉：「人生是一連串的偶然，偶然『開動』以後，無盡的『碰撞』於焉開展，更多的可能像細胞繁殖一樣，你給的養分多它繁殖得快，養分少它繁殖得緩。繁殖到某個階段，它總有機會產生突變，先是一兩個『不乖』的基因突地出現，晶亮了你的眼睛或腦筋，然後四五個七八個，然後你有種想從『舊瓶』掙脫而出再自生『新瓶』的衝動，那是一種『蛻化』的驅力，逼使你自己不想重蹈昨日之路、操昨日之舊業、站昨日之舊框、行昨日之所行，於是你就不是原來的你了，你可能黎明起床時煥然一新，卻也可能跌下牀沿一蹶委地。」根據此文，何者有誤？（A）人生因為各種偶然的累積，新的意念可能突然之間就出現（B）「晶亮了你的眼睛或腦筋」，其中「晶亮」是當作動詞使用（C）作者認為凡是人的蛻變都是好的、具有正面意義（D）「不想重蹈昨日之路、操昨日之舊業、站昨日之舊框、行昨日之所行」，用了排比句型，強調人已開始蛻變
21. 吳晟的父親說：「你的成績好，並非你特別聰明，而是你的同學大都欠缺較好的讀書環境，何況你只是小小池裡較大的一尾魚，到了大海，真正的大魚滿滿，還不夠人家塞牙縫呢！」戴勝益的父親說：「成功不是第一個出發的，而是最後一個倒下的。」許地山的父親說：「你們要像花生，它雖然不好看，可是很有用，不是外表好看而又沒有實用的東西。」馬英九的父親說：「有原則不亂、有計畫不忙、有預算不窮。」解讀以上四位父親對兒子的諄諄教誨，不包含下列何種道理？（A）凡事應求快，才能迅速完成（B）凡事豫則立，不豫則廢（C）謙遜自持，不可躊躇滿志（D）曖曖內含光，久久自芬芳
22. 「父親牽著我的小手，在堤上散步／堤的左方，是吾鄉的稻田／堤的右方，是濁濁滾滾的水流／——吾鄉人們的歲月那樣／悶悶流逝的水流／父親說：阿公也常在這種時候／放下握了一天的農具／牽著我的小手……／我頻頻追問：阿公在哪裡呢／父親茫然望著逐漸沉淪的夕陽／不說什麼／我牽著兒子的小手，在堤上散步／堤的左方，是吾鄉的稻田／堤的右方，是濁濁滾滾的水流／——吾鄉人們的歲月那樣／悶悶流逝的水流／我說：阿公也常在這種時候／放下握了一天的農具／牽著我的小手……／兒子頻頻追問：阿公在哪裡呢／我茫然望著逐漸沉淪的夕陽／不說什麼」（吳晟 堤上）關於此詩的敘述，何者正確？（A）此詩使用了大量的轉化，營造出生動活潑的氣氛（B）此詩藉由父母的角色以告誡子女要誠實做人（C）此詩表達出「景色依舊，人事已非」的惆悵（D）以父子之間的對話來呈現農村間生生不息的傳承
23. 「在清末的京城，一般市民以著長袍馬褂為體面，女性則以旗袍為美。清末時長袍的特點是：長過膝、領為圓，帶大襟，有扣襟，袖適中，擺開衩。馬褂則是一種對襟、圓領、有開襖帶扣襟兒的外單衣，顏色以黃為貴，俗稱『黃馬褂』。而一般平民多著藍、紫、灰色。說到馬褂，自然就會聯想到騎馬。馬褂，是當年人們騎馬時穿在身上的一種外單衣。很多人以為它是滿族人的服裝，其實據史記載，在明朝初年就有漢人在騎馬時穿它，當然滿族入關後，北京城裡就更是四處可見穿馬褂的人了。一般說來，在當時對襟馬褂多用作禮服，而琵琶襟馬褂用作行裝。隨著時光的推移，馬褂逐漸成為京城百姓的常服。」根據上文，下列說明何者正確？（A）在清末，隨時可以看到人們穿著黃馬褂（B）馬褂是蒙古人騎馬穿的外衣，並不常見（C）滿人入關後，馬褂漸漸變成百姓的常服（D）琵琶襟馬褂是新郎官結婚時所穿的禮服
24. 「也許從小就習慣了幸福，絲毫沒有察覺父母的呵護是一件多大的奢侈，因此朱自清先生的『背影』未在我心中起任何微瀾，段永蘭女士的『我的父親』也沒有留下深刻印象。感覺上，_____，是一件極遙遠的事。」（鹿憶鹿 關愛和期望）根據上文文意判斷，文中畫線處最適合填入下列何者？（A）不能盡情歡笑的童年和青春（B）不能承歡膝下的孤獨和寂寞（C）能夠蒸蒸日上的家庭和事業（D）通往川流不息的街市和巷口
25. 「盡一切的努力，我無法阻止父親衰老，就像任誰也無法阻止風去搖撼樹。風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！」（蕭蕭 跟樹站在一起抵抗風）文中，作者以「風」比喻什麼？（A）奪命的死神（B）忙碌的生活（C）無情的歲月（D）不堪的回憶

五、閱讀測驗 10%（每題 1 分）

甲、

人生最大的不幸，就是不知道自己是幸福的。我們很少想到自己擁有什麼，卻總是念念不忘自己欠缺什麼，所以上天為了賜予我們看見的能力，祂會安排各類失去的課程，透過失去讓人們學習「看見」的能力——看見自己擁有的幸福。

有一個富翁，他非常有錢，凡是能夠買得到的東西他都有，然而他卻一點都不覺得自己幸福。怎麼會這樣？他感到很困惑，於是將所有的貴重物品、首飾、黃金、珠寶，及一生賺來的錢，都裝入一個大袋子，然後去旅行。他決定只要有誰能夠讓他找到幸福，就把這個袋子送給對方。

他找了又找，問了又問，直到一座村子，有村民告訴他：「你應該去見見這位大師，如果他沒辦法讓你找到幸福，那麼就算你跑到天涯海角，也沒有人能幫你。」

富人見到正在靜坐的大師，他說：「我來是為了一個目的：我一生所賺來的錢財都在這個袋子裡，如果你能夠讓我找到幸福，我就把這些都送給你。」大師沉默片刻。

夜已降臨，天色正在變暗。

突然間，他從那個富人的手中抓起袋子就跑，富人一急，又哭又叫的追著他跑。但是他是外地來的，人生地不熟，沒一會兒就把對方追丟了。

富人簡直快瘋了，他一邊哭，一邊氣呼呼的說：「天啊，我被騙了，這個人搶走了我一生的心血，我所賺的錢全被他拿光了。」

最後大師跑了回來，將袋子放在他的旁邊，躲了起來。

不久，富人見到失而復得的袋子，立刻把它抱在胸口，直說：「真是太好、太棒了。」

大師再度來到他面前，問：「先生，你現在覺得如何？覺得幸福嗎？」

「幸福，我真是太幸福了，」富人說，「你真是怪人，用的方法也很奇特。」

大師笑答：「這並不是什麼奇特的方法。對於已擁有的一切，你早就視為理所當然，你欠缺的是失去它的機會，那樣你馬上就能發覺自己擁有什麼。你現在抱在胸前的不是什麼新的東西，而是你之前的袋子，不是嗎？因為你沒有失去它，也就忘了擁有它的幸福。」

(何權峰 為什麼會不幸福)

- () 1. 下列何者最能說明故事中所說的「幸福」？ (A) 捨棄自己所想要的 (B) 失去自己所得到的
(C) 感受自己所擁有的 (D) 獲得自己所缺少的。
- () 2. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 先說故事，在最後才點出文章寓意 (B) 藉由故事的人物對話，揭露所要闡明的道理 (C) 透過負面人物的言行，達到反諷的效果 (D) 透過富翁遇到不同人物的遭遇點出主題。

乙、

我從背包裡拿出我正在研讀的一篇發表在自然雜誌上的論文，實驗者讓六個月到十個月大的嬰兒觀看他眼前一些有變化的場景。有一個貼有一隻眼睛的方形小木塊正在往一個高翹的斜坡上爬，動得很慢，有時還會滑下來，但總是慢慢的往上爬去。這時候有一個塗了紅色的圓形木塊出現了，會在有眼睛的木塊下面，頂著它往上爬，很快就越爬越高。但有時候，又會出現另一個黃色的三角形木塊，總是壓在有眼睛的木塊上，使它往下滑。

整個學習實驗程序都經過仔細的平衡，往上推和往下壓的次數一樣多。到了測試的階段，嬰兒要去選擇紅色木塊（往上推者）或黃色木塊（往下壓者），結果非常有趣。

嬰兒在學習的階段，只是個旁觀者，但大多數的嬰兒會選擇紅色的「助」人者，對黃色的「害」人者，避之唯恐不及。他們好像「知道」前者是「好」人，而後者是「壞」人！更有趣的是，如果在測試時，有眼睛的木塊靠向紅色的助人者，嬰兒凝視的時間很短，像是理所當然，但若有眼睛的木塊靠向黃色的害人者，嬰兒凝視的時間就變得很長，好像在驚奇之餘對有眼睛木塊警告：「你怎麼會向壞人靠攏呢？」

這篇實驗報告裡提出了好多實驗變項的嚴格控制，排除了一些可能的混淆因素的解釋。例如同樣程序的實驗，把方形小木塊的眼睛拿掉，嬰兒好像就不把方形小木塊當成「人」看待，木塊之間的上推和下壓都變成物理性質的活動，而沒有「助」人或「害」人的問題，更沒有好人與壞人的區別。實驗結果也顯示，嬰兒不再對黃色三角形木塊和紅色圓形木塊有任何差別的喜好了！

老友長嘆一聲說：「從生物演化的觀點看人類社會化的本質，真是_____啊！」

(曾志朗 在意識的繁花裡漫步：偶爾也和認知神經科學家來場生活探險)

- () 3. 根據本文，文末老友聽了作者描述實驗後發出的感嘆，畫線處應填入下列何者最適合？ (A) 有志者，事竟成 (B) 人之初，性本善 (C) 自作孽，不可活 (D) 經一事，長一智。

- () 4. 小嵐想要在剛滿九個月的表妹小清身上模擬本文中的實驗，下列哪一個步驟不會影響這個實驗的結果？
(A) 找出三個不同形狀、不同顏色的木塊 (B) 在每個木塊的其中一面貼上一隻眼睛 (C) 示範三個木塊往下滑之後，再往上爬 (D) 測試時，讓小清從三個木塊中選一個。

丙、

「綠建築」的概念，最早出現在一九七二年聯合國的斯德哥爾摩會議，最基本的定義就是「在建築生命週期的各階段，用最節約能源、最利用資源與最少廢棄物產生的方式來營造安全、健康、舒適、效率、環保及低環境負荷的居住空間，並達到人、建築與環境共生共榮且可持續發展之目標」。

近十年來，臺灣的綠建築發展快速，像是臺北市內的北投圖書館，以及花博新生三館園區內的夢想館，都是非常有名的例子。

坐落在大自然中的臺北市立圖書館 北投分館，是臺灣第一個綠建築圖書館，整棟建築主要由木頭建造而成，建材皆可回收再利用，遠看就像一座藏身在森林中的樹屋。屋頂為輕質生態式，設有太陽能光電板，可發電十六千瓦電力，並採大量陽臺深遮陽，降低熱輻射進入室內，降低耗能達到節能效果。北投圖書館綠化屋頂的設計可涵養水分自然排水至雨水回收槽，再利用回收水澆灌植栽及沖水馬桶，達到綠化與減少水資源浪費。

北投圖書館在九十六年獲得綠建築鑽石級標章證書。二〇一二年更獲得美國網站 Flavorwire . com 評選為「全球最美二十五座公立圖書館」之一。

(生命力新聞 為了永續努力 你所不知道的綠建築)

- () 5. 根據本文，下列何者與綠建築的定義無關？ (A) 盡量節約能源 (B) 產生最少的廢棄物 (C) 營造低環境負荷的居住空間 (D) 縮短建築工程的時間。
- () 6. 根據本文，關於北投圖書館，下列敘述何者正確？ (A) 被評選為「全球最美二十五座公立圖書館」之一後，才獲得綠建築鑽石級標章證書 (B) 主要由環保的鋼筋水泥建造而成 (C) 是臺灣首座綠建築圖書館 (D) 陽臺走廊設有太陽能光電板。

丁、

我最喜歡東坡詠黃州 快哉亭「一點浩然氣，快哉千里風」之句。不知何故，我想這兩句話，很能道盡中山先生的氣魄，及其一生之所為。我們論人不能以成敗為斷。七擒孟獲，是諸葛孔明的成功；六出祁山，是他的失敗，雖然失敗，其氣魄仍然照耀千古，流傳人間，為後人所瞻仰。若說政治上的生活，孔子是失敗者，做大司寇，就因為齊侯饋女樂，魯君三日不朝，知道事不足為，一氣離開魯國十四年，這與孔子偉大無關。在陳絕糧，弦歌不衰，這才見出孔子的氣魄，顏習齋說：「溫溫無所試。」是孔子最可愛的時期。

(林語堂 一點浩然氣)

- () 7. 「齊侯饋女樂，魯君三日不朝。」一句顯示魯君其人如何？ (A) 沉迷逸樂 (B) 殘暴不仁 (C) 驕矜無禮 (D) 不學無術。
- () 8. 孔子離開魯國的原因是什麼？ (A) 不願與齊侯共朝 (B) 直言勸諫魯君，因而獲罪逃亡 (C) 失去了大司寇的職位 (D) 對魯國的政治前途失望。
- () 9. 「在陳絕糧，弦歌不衰。」一句是說孔子縱然遭遇窮困，仍不放棄哪一方面的理想？ (A) 教育 (B) 外交 (C) 音樂 (D) 政治。
- () 10. 根據上文，作者認為孔子最可愛的是擁有什麼樣的節操？ (A) 富貴不淫 (B) 貧賤不移 (C) 威武不屈 (D) 生死不渝。