

屏東縣立中正國民中學 112 學年度第一學期第三次段考九年級國文科試題(試題卷)

九年_____班 座號：_____姓名：_____

一、注音國字 14%

※請直接於答案卷上作答

二、注釋與成語運用 20%(請於答案卷上填入代號即可)

- 1 非常律師禹英禑雖然罹患自閉症，憑藉資質(A 慧黠 / B 慧根)聰敏，屢屢贏得多場官司勝訴。
- 2 號稱女版賈伯斯的伊莉莎白霍姆斯真是有(A 潑天 / B 向天)膽量，靠著一場宣稱一滴血完成三百多項血液檢測項目的騙局，一夕之間躍升矽谷最新創業家。
- 3 棒球場上因為一顆觸身球而發生衝突，兩隊隊員衝上場，演變成一場混戰，要去追究誰是(A 始作俑者 / B 始亂終棄)已無太大意義，當務之急是趕快區隔雙方人馬。
- 4 亞高族為了反抗殘暴不仁的阿斯達王國君主而發動革命戰爭，即使統領銀殲擁有強大火力，仍然(A 獨擅勝場 / B 未擅勝場)。
- 5 宅女小紅從失戀與失業中重新振作，將自己血淋淋故事分享給人，讓更多女性可以從中找到共鳴與(A 憑藉 / B 慰藉)。
- 6 大熊餐廳裡，知名大胃王坐在餐桌前大嚼十二盎司的巨大牛排，表情猙獰，(A 原形畢露 / B 青筋畢現)。
- 7 能夠修復廟宇神像的師傅越來越少，已是(A 鳳毛麟角 / B 九牛一毛)，寥寥無幾了！
- 8 金賢想要再度成為暢銷作家，卻無法付出努力，也不能多讀書多創作，這樣與(A 釜底游魚 / B 緣木求魚)有何區別？
- 9 能在商場上建立廣大人脈，做起生意就可以(A 左右逢源 / B 左右支絀)，無往不利。
- 10 網紅為了賺取流量，拍攝的影片已經造成不良示範，卻還是用(A 冠冕堂皇 / B 八面玲瓏)的理由卸責，令人不齒。

三、默寫 10%(每格 1 分，錯一字，該格即 0 分)

1. 故天將降大任於是人也，(1)，(2)，(3)，(4)，行拂亂其所為，(5)，曾益其所不能。
2. 人恆過，然後能改。(6)，(7)，而後作。徵於色，(8)，(9)。入則無法家拂士，(10)，國恆亡。

四、綜合理解 40%--20 題

- 1 在范鳳龍醫生離世後，人們用什麼方式懷念他？ (A)葬禮當天，全台有好幾千人致贈花圈悼念 (B)逝世之後，獲得追贈「台灣醫療奉獻獎」 (C)每年忌日時，人們會帶七十八朵鮮花來獻祭 (D)墓園管理員常常為其刷洗墳墓前的青苔。
- 2 〈我們的饕餮時代〉文中，作者認為現在主食與零食分界線逐漸模糊不清，你推測最可能的原因，何者為非？ (A)由於零食市場一年高達一百億台幣，人人都買，所以主食與零食就互相錯位了 (B)受外來食物影響，飲食多元化，想吃就可以隨時買到，已無零食與主食之區別 (C)飲食觀念改變，以前吃零食被視為愛吃鬼，現在情勢逆轉，已成為生活的一部分 (D)因為工作、求學等生活型態的改變，外食機率不斷增加，主食逐漸與零食不分。
- 3 關於〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉中人物的性格或形象，下列分析敘述何者正確？ (A)透過書生內心獨白，表達嘆服之意，顯示其謙沖自牧的態度 (B)描述郭靖一躍而過七八尺長的石梁缺口，展現其衝動好事 (C)描摹黃蓉曲解孔子弟子達者七十二人，流露其博學多聞 (D)從黃藥師以巧妙絕對取笑弟子，強調其號「東邪」的邪氣。
- 4 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)信而有「徵」 / 「徵」於色 (B)行「拂」亂其所為 / 法家「拂」士 (C)曾「益」其所不能 / 多多「益」善 (D)生「於」憂患 / 舟行「於」海。
- 5 〈我們的饕餮時代〉文中有學者提出開徵「垃圾食物稅」的建議，但卻窒礙難行的原因最可能是下列何者？ (A)言者諄諄，聽者藐藐 (B)武斷判定，剝奪自由 (C)賦稅過重，民眾抗拒 (D)沉溺享樂，不願面對。

6 下列表格是《孟子》與《論語》兩書的比較，何者敘述正確？

	《孟子》	《論語》
(A)	語錄體，作者是孟子與其弟子 <u>公孫丑</u> 、 <u>子思</u>	語錄體，由 <u>孔子</u> 弟子與再傳弟子共同編撰
(B)	以問答形式展開，記錄孟子「君貴民輕」的思想	記錄 <u>孔子</u> 與弟子及時人的談論與應答內容
(C)	善用譬喻與寓言說理，文辭犀利	篇幅短小，文字簡約，以「仁」為中心思想
(D)	與《禮記》《大學》《中庸》合稱「四書」	<u>儒家</u> 最重要的經典著作之一

7 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？ (A)從這位作者文章的字裡行間可以看出他恃才傲物與懷才不遇的心境。(B)我們要借鑒古人備受奚落的精神，學習方面切不可囫圇吞棗，應該循序漸進 (C)岳飛雖然遭到奸人誣陷，仍對國家忠心耿耿，盛情難卻 (D)跨年晚會上施放五光十色的煙火，為都會的夜景增添了幾許讓人暈眩神迷的魅力。

8 黃荃之能夠通過書生所設的三道難關考驗，下列原因何者為非？ (A)機智過人，善用經驗 (B)反應敏捷，隨機應變 (C)心思縝密，觀察敏銳 (D)睿智潑辣，咄咄逼人

9 〈我們的饕餮時代〉文中作者向朋友告解的理由，最可能是下列何者？ (A)大量購買種類不同的零食，內心充滿罪惡感 (B)需要勒戒，因為對毒癮毫無抗體與免疫力 (C)自認觸犯貪吃罪深感慚愧，無力抵抗其誘惑 (D)無法跟隨時代潮流而大嗑爆米花、魷魚絲。

10 關於〈孟子選〉一文的寫作手法，下列何者敘述正確？ (A)舉用六位先賢事例，藉此說明「業精於勤荒於嬉」之理 (B)全文綱領為「生於憂患死於安樂」，提醒我們要居安思危 (C)善用排比、譬喻、映襯等修辭手法，增加文章氣勢 (D)第二段由國家推論到個人，並以正反例證歸納結論。

11 關於〈我們的饕餮時代〉一文，下列敘述何者最能涵蓋全文主旨？ (A)藉物說理，強調飲食應該多元化 (B)透過美食盛饌讓生活更多采多姿 (C)凸顯零食影響人飲食型態與健康 (D)分析零食潛藏大量添加物而有損健康。

12 從范鳳龍醫生的事蹟中，可以看出他的性格特質，下列敘述何者為非？ (A)認真工作，執著細節的完美主義者 (B)視病如親，犧牲休假也不曾怨懟 (C)淡泊名利，守護病人，無私奉獻 (D)付出過半的人生時光以傳播大愛。

13 分析〈我們的饕餮時代〉一文的寫作手法，下列何者正確？ (A)首段以他人事例起筆，強調人們零食上癮的情形 (B)筆調幽默，引用數據，呈現生活型態改變的原因 (C)運用今昔對比，委婉評價過去與現代生活的優劣 (D)文末連用三個提問，引導讀者思考如何健康飲食。

14 根據〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉一文的故事脈絡發展，下列情節排列順序，何者正確？

甲、黃荃妙解論語，引起書生好奇而決定出題測試黃荃

乙、書生即景出上聯自抬身分，黃荃也即景出下聯譏諷書生

丙、郭靖背負黃荃上山求醫，於石梁要衝處遇書生擋路

丁、書生出析字謎題，黃荃反應敏捷解題並揭露其身分

戊、書生信守承諾讓路，佩服黃荃的機智與郭靖的武藝

己、書生利用「絕對」為難，黃荃卻輕易化解，暗中嘲諷

(A)丙→乙→甲→丁→己→戊 (B)丙→甲→丁→乙→己→戊 (C)甲→丙→乙→丁→戊→己 (D)丁→甲→乙→丙→己→戊。

15

孟子曰：「今有人日攘其鄰之雞者，或告之曰：『是非君子之道！』」曰：「請損之，月攘雞，以待來年，然後已。」如知其非義，斯速已矣，何待來年？
◎攘：竊取，偷。 選自《孟子·滕文公章句下》

根據上文，孟子認為此人最應該採取什麼行動？ (A)捨棄自己利益，以修養君子之道 (B)每月減少竊取數量，逐漸調整自己心態 (C)知過能改善莫大焉，聆聽長輩的教誨 (D)當機立斷勇於改善，無須找藉口推拖。

16 〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉一文的寫作手法分析，下列何者正確？ (A)人物形象刻劃特意凸顯黃荃與書生，忽略郭靖角色 (B)善用對話與內心獨白，呈現爾虞我詐的言語交鋒 (C)不著重武鬥場面而充滿鬥智的趣味，富有文化底蘊 (D)透過引用哲學典故，加強戲劇張力，使之高潮迭起。

- 甲、虛竹背著剛練完功嘴角還沾滿鮮血的天山童姥，直覺自己要完蛋了，便道：「前輩您需要吸血的話，□□是出家人，血不好喝。」
- 乙、令狐沖望著心口上插著長劍的小師妹，只聽得她微弱的聲音說：「大師哥，求求你不要為難□□！我們倆成婚以來，我從沒有見他歡喜過，他現在眼睛又瞎了，我只希望……他…過得……。」
- 丙、丘處機觀見成吉思汗時，提出建言：「常言道，罪有三千，不孝為大。如果□□能用您的盛威大德去感化百姓，那將是再好不過的了。」

以上甲乙丙文中的□□，依序應填入最適合的敬詞或謙詞？(A)俺們 / 先生 / 麾下 (B)晚輩 / 外子 / 陛下 (C)敝人 / 賢夫 / 閣下 (D)在下 / 丈夫 / 足下。

- 18 范鳳龍醫生的許多作為都表現出對病人的極大愛心，下列何者**為非**？(A)長時間開刀以致昏厥，為了顧及醫療品質決定好好休息 (B)幾乎以醫院為家，提供二十四小時急診，卻毫無怨言 (C)窮苦病人只要寫下借據就可以看病，後來還燒掉借據 (D)經常挽起袖子捐血救人，成為病人的血庫，無怨無悔。
- 19 關於〈活著，只為病人而生的醫生〉一文的寫作手法分析，下列敘述何者正確？(A)透過范鳳龍的自述，表達他身為傳教士的自我期許 (B)運用倒敘法描述范鳳龍的生平事蹟和四處行醫經歷 (C)刻劃范鳳龍的開刀技術，讚許他足以成為眾人楷模 (D)藉由范鳳龍與姪女通信的內容，彰顯其人格風範
- 20 「乞丐何曾有二妻？鄰家焉得許多雞？當時尚有周天子，何事紛紛說魏齊？」書生在讓路之後，見到郭靖背著黃蓉便以「男女授受不親」勸說，黃蓉卻說：「孟夫子最愛胡說八道，他的話怎麼也信得的？」並且以上述詩句回應，書生卻愣在當下，越想越對，半晌說不出話。請問：書生在聽完之後，「越想越對」的理由，何者推論最合理？(A)孟子的故事雖荒誕不經，魏王與齊王卻紛紛被說服 (B)孟子必須先遊說周天子，再擴及魏王、齊王 (C)孟子所舉事例不合情理，且應該尊崇周天子 (D)孟子喜歡杜撰虛構，但還會向魏王與齊王解釋清楚。

五閱讀理解 16%(每題 2 分)

齊人有一妻一妾而處室者，其良人出，則必饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後反；問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來，吾將矐良人之所之也。」

蚤起，施從良人之所之，遍國中無與立談者。卒之東郭墻間，之祭者，乞其餘；不足，又顧而之他——此其為饜足之道也。其妻歸，告其妾，曰：「良人者，所仰望而終身也，今若此。」與其妾訕其良人，相泣於中庭，而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。

由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希矣。 《孟子·離婁章句下》

- 1 根據上文，推測人物的態度或心境，下列敘述何者最恰當？(A)其妻：因為懷疑良人說謊成性而決定尾隨 (B)祭者：對乞討者感到不屑而不願與之交談 (C)齊人：過度自信，只是仍然有點擔心妻妾是否有飯吃 (D)其妾：靜候佳音卻等到令人感到羞恥的真相。
- 2 下列選項中，何者與本文所要表達的旨意**相差最遠**？(A)富貴不能淫，貧賤不能移 (B)貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂 (C)君子愛財，取之有道 (D)富與貴，是人之所欲也，不以其道而得之，不處也。

過年必備兜麵……直到屢屢與朋友說起，眾人一臉發怔，聞所未聞，才覺得應寫它下來。兜麵是一道褐色半透明、黏呼呼的澱粉菜，由福建漳、泉移民傳入，俗稱「兜錢菜」或「黏錢銀」，看到「錢」字就知道它是除夕製作的吉祥菜，意思是「把錢黏住」、「財源滾滾」。

首先要將所有的菜炒好：魷魚、乾香菇、蝦米、干貝、肉末、芹菜珠、碗豆絲……，然後開始「兜」上番薯粉。攪拌至呈半透明逐漸黏稠的塊狀，看不到白色粉漿時，即可呈盤。

攪拌時常弄斷鍋鏟，需指派家中力大之人掌勺。……兜麵時炒鍋會激晃，要另一人幫忙扶著鍋柄。後來每逢兜麵，就成一個全家圍觀的活動。其中有掌勺的、壓鍋的、投料的和來亂的。 蔡愛珠〈年菜兜麵〉

- 3 根據上文，「兜麵」最可能是什麼樣子？(A)裝滿蝦米、肉末、魷魚絲干貝的快炒 (B)像是充滿台式配料的義大利麵 (C)類似黏稠塊狀半透明的澱粉菜 (D)擁有日式拉麵般的白色濃稠湯頭。

(甲)死亡前的最後一站

「我發現自己在面對一個非常現實的課題，那就是我必須接受，很多時候醫藥缺乏，只能束手無策地看著病人

死去，什麼都不能做。」宋睿祥形容，那就像握著一把沙，卻只能看著這些沙靜悄悄地從指縫間流逝。

這樣的心情，讓他憂傷也感到焦慮，更對每天的加護病房工作有著揮之不去的深沉無力感。所幸瑞典籍護士克麗絲提娜的一番話，改變了他的想法。克麗絲提娜告訴他：「當病人躺在床上時，我們至少可以為他維持生命尊嚴，即使只是擦個澡或翻個身，都可以讓他知道，他是有人照顧的，而不是孤寂地等待自己的呼吸終止。」

宋睿祥開始認真思索，現代醫病關係中，醫者過於著重症狀治療，而忽略病人是否被關心與照顧：「對一個醫者而言，在旁邊唱高調很容易，但是去照顧別人不願意照顧的病人，甚至不在乎弄髒手為病人把屎把尿，才是最實際且真實的情操。」

這番體悟，讓他年輕的臉龐重新綻放笑容。因為讓重症病人在臨終前一刻，知道還有人在乎他、願意照顧他，提供這樣的信心支援，對他和病人來說，都是一種心靈成長和解脫；讓醫者樂觀踏實，病者也安詳無懼。

（節錄自 郭麗娟〈大愛非洲行——臺灣首位無國界醫師宋睿祥〉台灣光華雜誌，二〇〇七年六月）

（乙）曾有一位大老闆，在事業正盛時，罹患克雷氏桿菌肝膿瘍。開刀引流後，卻引發嚴重敗血症併發急性呼吸窘迫症，最後被迫使用葉克膜維持生命。

經過五十五天的漫長葉克膜治療，終於把病人搶救回來。對醫療團隊而言，與其說是高興不如說是得意。後來轉到普通病房後，突然有一天病人有急性盲腸炎，當時只想真是禍不單行，不過還是立刻安排緊急手術。術後開刀醫師告訴我，闌尾看起來發炎不嚴重，倒是盲腸壁感覺較厚，開完刀後一切順利。出院後不到半年，在一次例行胸部X光片檢查發現有一顆腫瘤，細針穿刺檢查之病理報告赫然是淋巴瘤，電腦斷層發現腫瘤已沿著主動脈蔓延到整個中膈腔。至此回想，才知道原來一開始是腸胃道淋巴瘤，造成腸黏膜潰瘍，細菌藉此侵入引發細菌性肝膿瘍以及後續的一連串事件，後來的急性闌尾炎，只是局部的併發症而已。

知道真相後，原有葉克膜治療成功的喜悅一下子被澆熄，當然也替病人找了最好的醫師、用上最好的藥物。初期的治療效果不錯，但腫瘤卻一再復發，最後望著胸部X光片，看著腫瘤一天一天的變大，變成我最大的痛苦。

害怕病人問我：「有無其他治療方法？」

也痛恨自己含糊回答：「我再想想。」

事實是已無法再想了。

有一天，病人突然對我說：「我這一關死定了。我很謝謝你的努力，你就不要再有壓力了」，我們兩人無言相望半晌。後來我通常是忙完一天的事，晚上十一點多才去看這個病人，通常家屬也回家了，空蕩的單人病房變成醫師和病人的午夜會談。

這麼多年過去了，治療過程的欣喜、挫折，都忘記了。唯一還有記憶的，卻是兩人午夜聊天，甚至是兩人的相對無言。最後這一段日子，因兩人的互信互諒，我們做到了生死兩相安，再無遺憾。他，走得很平靜。從此我知道醫生在診斷、開刀、藥物治療以外，還有一些可做的事，甚至什麼事都沒作的相對無言之中，也有醫師的價值在其中。

節錄自 〈從《回家的路太遠》到《生死之間》〉

- 4 下列關於甲乙兩文的文意敘述，下列何者正確？（A）甲文中的醫者與憂心忡忡的護士都深感焦慮（B）乙文中的作者想盡辦法醫治病患，卻徒勞無功（C）甲乙兩文中的病患最終都是放下執念，面對死亡（D）甲乙兩文都在凸顯醫者仁心可以療癒芸芸眾生。
- 5 根據甲乙兩文，請問：醫生的價值最可能是什麼？（A）於病患臨終前，什麼事都無法做，但是要多陪伴病患談心（B）發揮醫德，無所不用其極，即使痛苦也要找到醫治之方（C）保持正向，竭盡所能，使患者安心而醫者也能坦然面對（D）在醫藥制度不健全的折磨之下，發出無言的抗議與控訴。

(甲)在上世紀末是武俠小說的創作高峰，最著名的就是金庸、古龍、梁羽生、黃易。影響世人最深、最遠的要數金庸、古龍。雖然每個作家筆下的世界各有差異，各不相同，但構成的武俠世界與俠客觀卻又那麼殊途同歸。

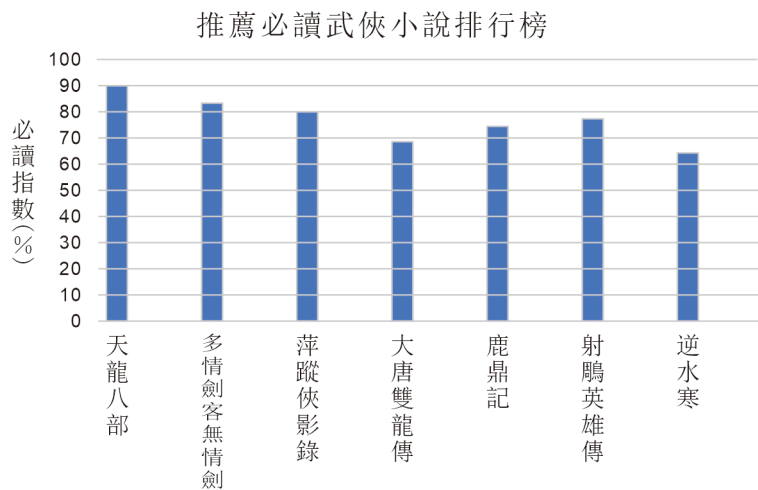
金庸著重歷史，總是以大背景鋪展，娓娓道來。有頭有尾的故事感很強，大開大合、宏偉壯闊，可以說是沿著歷史發展而推進，「以史為骨，筆墨為魂」。閱讀金庸的小說需要一定的生活閱歷和文化修養，書中每個主人公都背負著民族與國家的旗幟，在最後都是選擇正義戰勝一切。金庸出身於江南名門世家，在其作品中會引用古文，其代表作：《天龍八部》、《鹿鼎記》、射鵬三部曲——《射鵬英雄傳》《神鵬俠侶》《倚天屠龍記》。

古龍，其小說最有西方小說的味道，小說語言古文的色彩已然很淡，句子結構、描述語言，都很現代。對人物性格與心理的描摹也較為鮮明：惡人之惡，簡直惡到了骨子裡，令人咬牙切齒；聰明人的聰明絕頂，令人嘆為觀止，較之梁羽生小說中的人物，更有活力。古龍對於武打的描寫不多，而是穿插偵探邏輯在裡面，情節起伏跌盪，令人有種一探究竟的衝動。古龍創立武俠偵探小說這一風格門派，可以說是他一生最重要的成就之一，同時也是跟其他武俠作家作品的主要區別。《絕代雙驕》、《楚留香》、《多情劍客無情劍》、《蕭十一郎》等等，都是他的代表之作。

梁羽生作為新派武俠小說的開山祖師，其武俠故事以穩重、規矩為主：正派的武功路數正統，反派則是邪氣，武功急功近利，人物塑造單薄化。雖比之金庸更忠於歷史，但過分看重歷史氛圍，故事就不夠吸引人了。然而，梁羽生摒棄了舊派武俠小說一味復仇與嗜殺的傾向，將俠行建立在正義、尊嚴、愛民的基礎上，提出「以俠勝武」的理念。創作了三十餘部武俠佳作，《白髮魔女》、《七劍下天山》《萍蹤俠影錄》是代表作。

黃易，於九十年代即以獨樹一幟的武俠作品席捲港、台兩地。成立「黃易出版社」，創作出版了《尋秦記》、《大唐雙龍傳》、《覆雨翻雲》等數量眾多的作品，開創玄幻武俠小說一派，多部作品還被改編為電視劇。黃易的作品場面宏大、人物眾多，讓人嘆為觀止，只是在武打招式的描寫上顯得過於草率。另外，黃易作品往往直接融入一個歷史大時代，而不是將歷史作為背景。這是其優點，但也受到了歷史的限制。

(乙)



(丙)

武俠小說代表作家	生卒年
梁羽生	1924-2009
古龍	1938-1985
金庸	1924-2018
黃易	1952-2017

- 6 根據(甲)文，武俠小說作家們的風格迥異，下列關於其風格特色敘述，何者正確？ (A)梁羽生的小說提出「以俠勝武」的觀念，被譽為新派武俠小說的先河 (B)黃易的著作等身，小說背景跳脫大歷史，開創玄幻武俠小說新風格 (C)金庸小說裡的主角往往面對男女之情與家國情感的抉擇，結局悲壯 (D)古龍小說裡的人物多為大奸大惡之徒，性格鮮明，情節跌宕大起大落。
- 7 根據(乙)圖，可以推測出哪一個觀點？ (A)金庸的著作很熱門，最受普羅大眾歡迎 (B)梁羽生只有兩部作品進入排行榜 (C)黃易的作品比古龍的著作受青睞 (D)古龍的作品一登上排行榜，就高居第三名。
- 8 根據(甲)文(乙)圖(丙)表，下列敘述何者正確？ (A)金庸運用古文寫作，作品數量獨占鰲頭，依舊引領風騷 (B)黃易至今仍然創作不輟，多部作品被改編為熱門的電視劇 (C)最為年長的梁羽生，其武俠小說則傾向一味的復仇與嗜殺 (D)古龍英年早逝，最重要的成就是創立偵探風格的武俠小說。