

※ 請將第四、五大題的答案填入答案卷，第一~三大題請直接於答案卷上作答 ※

四、綜合測驗 50%

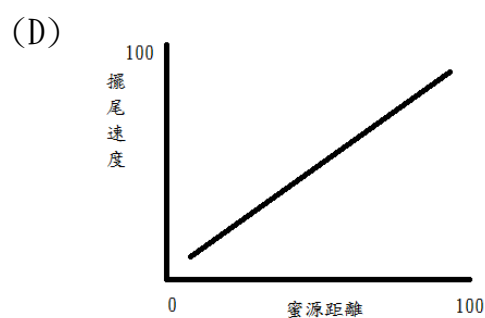
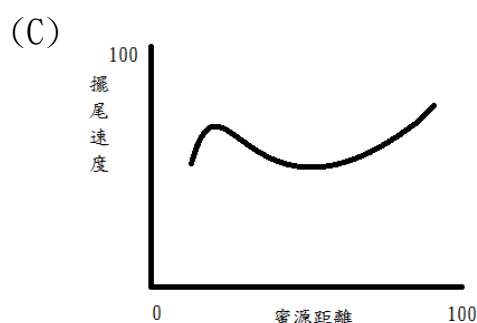
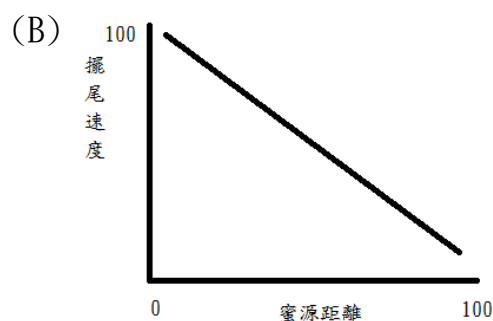
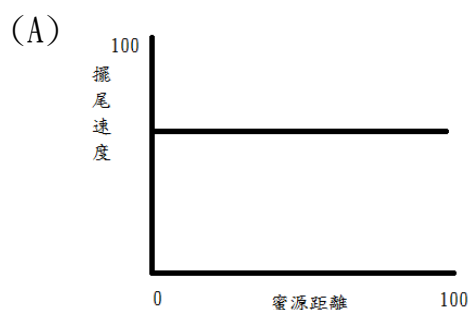
1. < 蜜蜂的讚美 > 一文對於蜜蜂的讚美不包含下列哪個特質？ (A)博採 (B)提煉 (C)釀蜜 (D)螫人
2. < 蜜蜂的讚美 > 一文中提到蜜蜂採一公斤的蜂蜜，要飛上四十五萬公里。請問這樣的方式可以用下列哪一句話形容牠？ (A)言必信，行必果 (B)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (C)做一天和尚，敲一天鐘 (D)奮發努力的背後，必有加倍的賞賜
3. < 蜜蜂的讚美 > 一文中提到「蜜成花不見」的原因為何？ (A)蜜蜂將採集來的花蜜，自己再加以重新釀造 (B)隨著花季不同，只能選最近的花種採蜜 (C)蜜蜂須直到釀蜜完成，才能丟棄花朵 (D)花朵會凋謝，因此蜜蜂要趕快採蜜
4. 下列何者與< 蜜蜂的讚美 > 一文中「一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水」意思最接近？ (A)獨善其身，清高自持 (B)團隊合作，重視紀律 (C)廣納百川，以成湖泊 (D)樂觀進取，厚積薄發
5. 在< 蜜蜂的讚美 > 一文中，作者認為要想達到「博大精深」的境界，應該如何做？ (A)學以致用，實踐真知 (B)業精於勤，博採眾家 (C)囫圇吞棗，不加思考 (D)閉門造車，自行其是
6. 「有一朵桃花，非常自私，捨不得給蜜蜂一點兒花蜜。當蜜蜂來時，它便大罵大叫：『去，去，去！你們這些討厭的傢伙，別想從這兒得到一點好處！』後來，其他的桃花都結成了碩大的桃子，只有這朵桃花可憐的凋謝了，沒有結果。」關於上文的含意，下列何者正確？ (A)私心過重的人最後總是自食惡果 (B)越與人共享幸福，其價值便越大 (C)學會與人相處，是每個人的必修課 (D)若不團結，任何力量都是弱小的
7. < 愛蓮說 > 文中「出淤泥而不染」一句，通常是形容下列哪一種人？ (A)飛黃騰達 (B)潔身自愛 (C)正直不阿 (D)隨遇而安
8. 在< 愛蓮說 > 一文中，作者沒有使用何種角度描述蓮花？ (A)觀賞感受 (B)外表特徵 (C)數據說明 (D)生長環境
9. 在< 愛蓮說 > 一文中，作者用蓮花的何種特質象徵君子「不拉攏勾結小人」的氣度？ (A)亭亭淨植 (B)中通外直 (C)香遠益清 (D)不蔓不枝
10. 根據< 棒球靈魂學 > 一文，下列敘述何者正確？ (A)棒球員能奪得幾分與英勇程度有關聯 (B)得失心可以幫助我們做出正確的決定 (C)要重視結局，過程如何可以忽視 (D)不論成敗，面對現實的是自己
11. < 棒球靈魂學 > 一文「既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。」關於這句話的敘述，下列何者正確？ (A)大家都犯錯，就不需遵守法律 (B)失敗很常見，所以不必積極向上 (C)因他人都失敗，所以我們只要成功一次 (D)不要沉溺於失敗的頹喪之中
12. 從< 棒球靈魂學 > 一文可以知道棒球比賽教會我們什麼道理？ (A)結果重於過程 (B)必須適可而止 (C)審慎做出抉擇 (D)動靜取得平衡
13. 「生命之美不在目的，而在歷程。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。」下列何者也有同樣的意涵？ (A)生命的價值是追求神聖的目的 (B)理想愈高遠愈需要付出努力 (C)活在當下，細細品味人生 (D)無波折的人生平淡無味
14. < 棒球靈魂學 > 一文「棒球看的卻是時刻而不是時段，是中斷而不是連續。」是採用「對比法」書寫。請問下列的句子何者也採用相同方式書寫？ (A)英雄必須常常懷疑自己是狗熊，他最常被隊友拋上天空，也最常被隊友失望的眼神，渴望鑽入地底 (B)棒球令我們發現，原來人生也是由無數的抉擇時刻組成，你還在逃避，卻沒意料到逃避也是抉擇，後果由你承擔 (C)揮不揮棒是抉擇，把球傳給哪一壘是抉擇，該投好球、壞球、慢球、快球、直球還是變化球，也是抉擇 (D)每個錯誤都會跟著球員一輩子，多少汗馬功勞也不能抵消，就像古代罪犯要在臉上刺字一樣
15. < 棒球靈魂學 > 一文中，為什麼作者說棒球的確不英雄？ (A)因為很少有全壘打王 (B)因為打棒球的人都不是英雄 (C)因為棒球重視過程而不是結果 (D)因為自古以來英雄都不會打棒球
16. 製作簡報時，下列何者是必須考量的因素？ (A)美觀 (B)動機 (C)成本 (D)藝術

17. 為何製作簡報時須採取KISS原則（Keep It Simple and Short）？（A）將觀念淺顯化、易懂化，有助於溝通順暢（B）呈現完整資訊給聽眾以樹立權威（C）為了不要花太多時間製作簡報（D）看起來較專業，可說服更多人
18. 下列有關KISS原則（Keep It Simple and Short）的說明，何者正確？（A）放很多圖表使聽眾感受演講者的用心（B）音效越多越能讓聽眾專心（C）同一張投影片放越多字越好（D）整體乾淨簡約，只放重點資訊
19. 下列有關簡報的製作，何者正確？（A）每張投影片只有一個重點（B）重要資訊不需特別加大字型或換顏色（C）資訊提供越多，觀眾越會集中注意力在演講者身上（D）層級越多，條理越清楚，觀眾越能接受
20. 製作投影片前，演講者最應該問自己什麼問題？（A）希望聽眾記得什麼訊息（B）我有多少時間可以發揮（C）應該做幾張投影片才夠（D）使用什麼軟體，才能讓投影片看起來別出心裁
21. 〈一顆珍珠〉一文的主旨，何者正確？（A）為人應謙沖自牧，不驕傲自滿（B）無論身處何地，都應淡然面對（C）人應腳踏實地，切勿好高騖遠（D）唯有歷經磨難，才能成就不朽
22. 閱讀〈一顆珍珠〉一文後，獲得下列何項啟示？（A）生命總會有失去，放寬心接受命運的安排吧！（B）通過困難的考驗，生命會淬礪出更高的光輝。（C）人生的遭遇無法預測，要懂得珍惜光陰。（D）即使下決心去做，也有不能達成的事。
23. 在〈一顆珍珠〉一文中，路易斯·勃萊爾為何要發明點字法？（A）對發明新事物充滿熱情（B）想為全人類做些小貢獻（C）想克服無法閱讀的障礙（D）受到其他盲人的請託
24. 〈一顆珍珠〉一文中說到：「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望」的涵義為何？（A）心有善念，不易生惡事（B）水能載舟，亦能覆舟（C）苦難是人生的老師（D）天生我材必有用
25. 〈一顆珍珠〉一文中的文句：「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩」是指（A）遇困難時要堅強面對，事情總會有轉機（B）任何美好都是虛幻短暫的（C）光環褪去後，才是真實人生（D）經歷痛苦才能成就美好

五、閱讀測驗 10 %（每題 1 分）

人 格	外向型	內向型
外在表現	能言善道，作風強勢	謹慎思考，安靜靦腆
能量來源	與人互動	面對內在
成就動機	外在報酬（金錢、名聲、地位……）	內在報酬（興趣、好奇、開心……）
主要價值觀	社會價值觀	心靈價值觀

1. 以上是心理學家根據職場上外向型和內向型人格，做出的特質分析。大雄看完表格後做了以下歸納，請問哪句話才正確？（A）外向型的人能藉由與人互動來補充自己的能量。只要處在眾人聚集的地方，他們的活力就會日漸衰退（B）內向型的人，面對自己的內在更能讓他們充飽能量。因此，他們與人接觸就會變得活力充沛（C）外向型的人喜歡引人矚目，因此受外在報酬影響；內向型的人追求心靈滿足，重視內在報酬（D）外向型人士，多半是細膩、敏感的人，所以他們一舉一動，都比內向者更加慎重謹慎
2. 「動物學家馮孚立研究發現，蜜蜂會利用舞蹈的方式來傳達蜜源的所在。當蜜蜂出現搖擺舞姿時，是在表達蜜源與蜂窩距離與方向的相關訊息，當蜜源愈遠，蜜蜂擺尾的速度就愈慢。」若就上文繪製曲線圖，應為下列何者？



臺灣常見的降雨型態小百科	
鋒面雨	冷暖氣流交會而形成的降雨，如梅雨。特徵為雨時長、雨區大，雨勢不定。
對流雨	因日照強烈，蒸發旺盛，而使氣流上升凝結致雨，如西北雨。特徵為雨時短、雨區小、雨勢強。
地形雨	水氣凝結在迎風坡上而形成的降雨，如東北季風所帶來的水氣。特徵為迎風面溼潤，背風面則乾燥無雨。
颱風雨	熱帶氣旋所攜入的雨勢，如颱風造成的降雨。特徵需視颱風強弱而定。

「在日式的古屋裡聽雨，聽霏霏不絕的□□□，朝夕不斷，旬月綿延，溼黏黏的苔蘚從石階下一直侵到他舌底，心底。」若根據上面表格中敘述，文中空格處應填入何者？ (A)颱風雨 (B)地形雨 (C)鋒面雨 (D)西北雨

「喂？」

我的心突然沉重的一跳，下意識地把話筒握得更緊一些，眼睛注視著我的丈夫，此時，他正把臉轉向我這。

「媽媽？」由於靜電干擾，我幾乎聽不見電話裡的低語聲，但是我立即想到了我的女兒。當電話另一端那個年輕帶著哭腔的絕望聲音越來越清晰的時候，我伸手握住了丈夫的手腕。

「媽媽，我知道現在已經很晚了，但是不要說話，聽我說完。在你問話之前，沒錯，我喝了酒。我一路駕車回來，跑了好幾英里的路……」

我猛吸了一口涼氣，鬆開丈夫的手腕，把手覆在額頭上。

「我很害怕。我所能考慮的是如果警察對你說我死了，這會對你造成多大的傷害。我想……回家。我知道離家出走是錯誤的。我知道你很為我擔心。我幾天前就應該給你打電話了，但是我害怕……很怕……」極度壓抑著痛苦的啜泣聲，通過話筒灌注到我的心裡。我女兒的面孔立即浮現在我腦海裡，我睡意朦朧的意識變得清晰起來：「我想……」

「不！請讓我把話說完！拜託你！」她懇求道，聲音裡沒有太多的憤怒，但充滿了絕望。

我住口不言，開始考慮要說什麼。這時候，她繼續說：「我懷孕了，媽媽。我知道我現在不應該喝酒……尤其是現在，但是我很害怕，媽媽。非常害怕！」聲音再次中斷了，我咬著嘴脣，覺得自己的眼睛溼潤了。我朝丈夫看了看，他正靜靜地坐在那裡。他問：「是誰？」我搖搖頭，因為我不知道該如何回答。他跳下床，走出房間，幾秒鐘後，拿著一具電話回來，他把話筒貼在耳邊聽。

「你還在聽嗎？請不要掛斷電話！我需要你，我覺得很孤獨。」

我抓著話筒，注視著我丈夫，尋求指導。「是，我在聽，我不會掛的。」我說。

「我早就應該告訴你，媽。我知道我應該告訴你。但是，我們一談話，你就只是告訴我應該怎麼做。你讀過所有關於如何處理事情的書，但是長久以來，都是你一個人在說，你從不肯聽我說。你從不肯聽我告訴你我的感覺，好像我的感覺一點也不重要。因為你是我的母親，你認為你知道所有的答案。但是有時候，我不需要答案，我只想有人聽我說。」

我覺得喉間哽著一個硬塊，眼睛注視著床頭櫃上那本攤開的如何跟你的孩子交談的小書。「我在聽著呢。」我輕聲說。

「你知道，我駕車回到這條路上，才開始想到我的孩子，想保護他。然後，我看見這個電話亭，我彷彿又聽到你說不應該喝酒，更不應該酒後開車的話。所以我叫了一輛計程車，我想回家。」

「你做得很對，親愛的。」我說，我覺得心裡的痛苦有所減輕。

「不過你知道，我認為我現在能開車。」

「不行！」我猛咬了一下嘴脣。我的肌肉變得緊張起來，我緊緊地握住丈夫的手。「你要等計程車，在計程車來之前不要掛斷電話。」

「我只想回家，媽媽。」

「我知道，但是為了媽媽，你必須這樣做。請你等計程車來。」

我聽到電話裡一片沉寂，心裡很害怕。我聽不到她的回答。我咬著嘴脣，閉上眼睛。無論如何，我必須阻止她親自開車。

「計程車來了。」

直到我聽到電話裡有人叫「計程車」的那一刻，我才感到如釋重負。

「我要回家了，媽媽。」電話掛斷了，話筒裡一片寂靜。

我下了床，眼裡盈滿淚水。我走到客廳，來到我十六歲女兒的房間。黑暗、沉寂籠罩著房間裡的一切。丈夫來到我身後，伸出胳膊摟著我，他的下巴貼在我的頭頂上。我擦去臉頰上的淚水：「我們必須學會聆聽。」我對他說。

「我們會學會的。」丈夫深思了片刻，然後問道：「你認為她會知道她撥錯號碼了嗎？」

我看著我們熟睡的女兒，然後轉向他說：「也許這不是一個撥錯的號碼。」

「爸，媽，你們在做什麼？」女兒的聲音從棉被底下傳出來，有點模糊。

「我們正在練習。」我回答。

「練習什麼？」她咕噥了一句，又躺了回去。她的眼睛很快又閉上了。

「練習□□。」我輕聲說，並用手撫摸著她的臉頰。（里斯蒂·克雷格 午夜電話）

4. 根據文意，本文末段的缺空處，填入下列何者最符合全文脈絡？(A)聆聽 (B)注視 (C)擁抱 (D)同情。
5. 「我看著我們熟睡的女兒，然後轉向他說：『也許這不是一個撥錯的號碼。』」根據前後文判斷，為何文中接電話的媽媽會這麼說？(A)這通電話讓文中父親提早知道女兒的叛逆行為 (B)這通電話讓文中母親更清楚女兒離家後的慘況 (C)這通電話讓文中父親能預先防範女兒離家出走 (D)這通電話讓文中母親更理解女兒的處境和心情。
6. 根據本文，下列事件的次序，何者最接近撥電話女子的經歷？(A)叛逆離家→後悔離家→撥錯電話→決定回家 (B)叛逆離家→撥錯電話→後悔離家→決定回家 (C)叛逆離家→撥錯電話→決定回家→後悔離家 (D)叛逆離家→後悔離家→決定回家→撥錯電話。

你走慢了我的時間 張 西

她說，她是一個還好小姐。

「就是對任何事情都覺得還好。別人問我想吃什麼，我覺得還好，別人問我對這個人有什麼看法，我覺得還好，別人問這趟旅程我有沒有什麼意見或想去什麼景點，我覺得還好。一切對我而言，都還好。」

「因為，我怕我在那些人身上和那些團體裡投入太多的自己，離開的時候會捨不得。我不喜歡那種捨不得的感覺。」

所以她沒有想要涉入，沒有想要真心地去參與任何一場相遇。

「但是妳知道嗎，最可怕的是，起先妳是有意識地排拒，後來那會變成一個反射動作，這會將妳變成一個沒有顏色也沒有形狀的人。就是妳說的，一個還好小姐。」

「妳喜歡這樣的自己嗎？」

如果是很久以前，我會說，哇，這樣是不可以的。我會用自己看世界的角度去評判別人，應該或不應該如何如何，但後來我發現這是行不通的，我的想法會一直改變，而我憑什麼用這些不斷改變的想法去定義一個人的某一個片刻。

於是現在，我只會問對方，是不是喜歡這樣的自己，是不是滿意這樣的自己。如果她滿意她喜歡，在她不傷天害理的前提下，我沒有理由要把自己的觀點套在她身上。

「不喜歡，因為我覺得我好像漸漸對很多事情都沒有感覺了。可是我不知道該怎麼辦。」她皺著眉繼續說。

「要成為一個敢把心拿出來的人。」我說。

她依舊看著我，我只是輕輕地看向她：「當妳把心拿出來，妳會離這個世界很近，妳會發現妳感受得到這個世界，別人對妳的讚美或批評，還有妳對人對事的喜好厭惡、悸動和感動。我們身為人，有著一顆心，不拿

出來就枉費了它撲通撲通的跳動了啊。」

7. 文中關於「還好小姐」的敘述，下列何者正確？(A)「還好」是指凡事樂觀看待、自覺幸運 (B)「還好」是指對大多事情都沒太多意見 (C)「還好」是指凡事順其自然、逆來順受 (D)「還好」是對所有事物都抱持反對態度
8. 根據本文，下列何者最接近本詩的主旨？(A)因為怕捨不得，所以先要捨得 (B)如果拒絕投入，就能避免受傷 (C)接受所有的要求，不拒絕他人 (D)接受所有的感受，用心去生活

兩個人的餐桌，兩個人的家（節錄） 蔡穎卿

一個家庭，無論用內外分工，或兩人同心同向的合作戰術來面對生活都一樣好，只要懂得「勤勞」的重要，就可以解決很多問題；勤勞可以互生感謝、互相同情；勤勞使人可以愉快的一起生活。事實上，無論在任何人際關係中，要講其他都不如講勤勞來得重要。

我一向覺得，「體貼」比愛更貴重、更具體。它不像「愛」只是輕飄飄的一個字，尤其在這個表達訓練有素的時代。「愛」是跟著心思考慮而來的行動，它並不是一種可以隨便稀釋，用來只表達一時的情感或友善的用語。只要兩人生活在一起，「愛」字就得落在每日重來的生活瑣事與雜務裡受盡檢視與考驗。

我對夫妻生活的經驗，可以化為很簡單的公式。那就是，「體貼」可以完成「愛」，而「勤勞」是體貼的動力。在千萬種體貼裡，夫妻一起生活所需要的，並不是一、兩樣，而是千萬種裡的絕大多數，也就是更敏感，不斷續的「周到」。

9. 根據本文，下列關於作者觀點的敘述何者正確？(A)勤勞是愛的動力來源 (B)愛比體貼來的更加具體而珍貴 (C)體貼只是一種禮貌友善的表象 (D)愛可以體現在體貼的行為上
10. 根據本文，下列何種表現不是作者在文中所推崇「愛的行為」？(A)以言語的方式表達愛意 (B)體貼協助日常生活瑣事 (C)細節處為對方設想周到 (D)積極勤勞地分擔家務事