

屏東縣立中正國民中學 111 學年度第一學期第三次段考八年級國文科試題(試題卷)

命題老師：藍婉菁 師 八 年 班 號

一、國字注音：16%(每字一分)

1. 「𠂔」銖必較： 2. 銷聲「ㄋㄟ」跡： 3. 「ㄇㄨㄣˊ」碎時間： 4. 集「腋」成裘：
5. 「撇」開不談： 6. 暮「ㄣˊ」沉沉： 7. 空「ㄊㄟ」： 8. 「ㄘㄣˊ」抖：
9. 跌「宕」起伏： 10. 「螭」蝠： 11. 心「ㄟ」對象： 12. 如坐針「氈」：
13. 獨占「鰲」頭： 14. 輪「ㄎㄨㄟ」： 15. 風「靡」一時： 16. 「ㄎㄟ」誠祝禱：

二、解釋選擇題：14% (每題兩分)

- () 1. 「『令』他馬，固不敗傷我乎？」請問引號中不可用下列哪一字替換？ (A)若 (B)使 (C)倘 (D)換。
() 2. 古代帝王出巡時，禁止人車進行的交通管制是？ (A)蹕 (B)乘輿 (C)上行 (D)避。
() 3. 「廷尉奏當」的「當」字，意思是什麼？ (A)允當 (B)判決 (C)同意 (D)適宜。
() 4. 下列「 」中的字，何者經替換後意思「改變」了？ (A)「著」書立說：寫 (B)「屬」之廷尉：囑 (C)「唯」陛下察之：微 (D)有一人從橋下「走」出：跑。
() 5. 下列各組「 」內的字詞，何組形、音、義完全正確？ (A)以為「行」已過：音ㄊㄟㄣˊ，隊伍 (B)不「敷」：音ㄈㄨ，足夠 (C)「陞」下：音ㄕㄟㄣˊ，帝王的宮殿 (D)「乘」輿：音ㄔㄥㄣˊ，君王坐的車子。
() 6. 下列哪一個詞語涵義，與其他三者「相差最遠」？ (A)從容自如 (B)不慌不忙 (C)好整以暇 (D)手足無措。
() 7. 下列選項「 」中的字都作為量詞，請問用法有誤的是哪一個？(A)在一「椿」戲鑼鼓喧天開幕時，就要知道散場後燈火盡消的冷清 (B)羅大佑覺得自己像個掮客一樣，做著一「宗」歷史與未來之間的最大買賣。(C)失去一「筆」鉅額財富，讓你必須安貧度日，卻換得兩個真心愛你的人。 (D)楊家將後人，就有這麼一「口」祖傳絕世寶刀。

三、默寫：10%(每格兩分，錯一字扣一分)

文本意義	課文文句
強調法律的公平性	法者，(①)
表示君王掌握生殺大權	且方其時，(②)
強調法律的尊嚴，司法獨立。	廷尉，(③)也，(④)，(⑤)？

四、課本及習作題目：10%(每題兩分)

- () 1. 張釋之執法中，文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」話中有何言外之意？ (A)抱怨身邊侍衛不夠盡責 (B)讚美自己的馬非常溫馴 (C)認為應加重縣人的刑罰 (D)肯定廷尉斷案能力佳。
() 2. 面對關於髮型的批評，甘迺迪回應：「我相信治國的本領，不在頭皮上，而在頭皮下面。」他話中的真正意思為何？ (A)要具有寬宏的氣度，不必在意毀謗中傷的話 (B)身為領袖不應過度追求時髦，以免上行下效 (C)須先維持儀容端莊，才能齊家、治國、平天下 (D)領導者擁有豐富的學識，比有俊俏的外表更重要。
() 3. 有關一棵開花的樹寫作手法，下列何者錯誤？(A)本詩是一首抒情詩，描述少女追求愛情時的心路歷程 (B)用小說般的布局推展情節，製造波瀾，扣人心弦 (C)以花開花落的意象，象徵愛情雖美好卻極為短暫 (D)使用第一人稱觀點敘述，呈現男女對愛情的想望。
() 4. 根據畫的哀傷一文，岡本所感受到的「哀傷」與下列何者最相近？ (A)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (B)君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭 (C)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。
() 5. 安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」下列敘述何者與他的成功無關？ (A)力抗家人的反對聲浪堅持就讀建築系 (B)透過工作與讀書，苦讀自學終獲好成績 (C)為了實踐想法，儘管屢戰屢敗也不放棄 (D)不辭辛勞，積極向學，從一早讀到凌晨。

五、單一選擇題：40%(每題兩分)

- () 1. 國文老師請同學收集有關《史記》與其作者的相關資料，並要同學上台報告，報告正確者可以獲得獎勵。以下是同學的報告內容，請問哪些同學可以獲得獎勵？
- ◆炭治郎：《史記》為中國紀傳體之祖，也是斷代史之祖
 - ◆禰豆子：作者司馬遷於漢文帝時擔任太史令，後因李廣事件入獄
 - ◆伊之助：《史記》記載從黃帝到漢武帝年間約三千年的歷史，分為本紀、表、書、世家、列傳五類
 - ◆善逸：〈張釋之執法〉一文應屬於「世家」的其中一篇
 - ◆義勇：《史記》以人物傳記的形式來記敘歷史，開創傳記文學的先河
- (A)禰豆子、義勇 (B)炭治郎、善逸 (C)伊之助、義勇 (D)炭治郎、伊之助。
- () 2. 下列「」內名句皆出自《史記》，請問何者運用不當？(A)這十年間他一直默默無聞，沒想到這部作品讓他一夕爆紅，真可謂「不鳴則已，一鳴驚人」啊 (B)科學研究需要精密的計算，「智者千慮，必有一失」，一旦發生差錯，結果往往不如預期 (C)他利用朋友的才能合夥創業，現在事業有成了，竟然把朋友趕出公司，真的是「鳥盡弓藏，兔死狗烹」啊 (D)你一直在鄉下生活，沒有見過外面的世界，「燕雀焉知鴻鵠之志」，你怎麼可能明白我的理想抱負呢。
- () 3. 關於「敬詞」和「謙詞」的用法，下列何者完全正確？(A)敢問先生「芳名」？「愚夫婦」在此誠心感謝您的「高見」與指點 (B)以上是「鄙人」的一些「拙見」，盼「敝公司」能加以指點，多多指教 (C)「敝人」打算今年與「賢伉儷」一同環遊世界，望一路能互相照應 (D)不見「足下」已七年有餘，他日若有空閒，歡迎光臨「貴府」，屆時定竭誠相待。
- () 4. 陶淵明：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」下列詩文，何者符合陶淵明對時間的觀點？(甲)天可補，海可填，南山可移。日月既往，不可復追 (乙)仰天長嘯，壯懷激烈，三十功名塵與土，八千里路雲和月 (丙)三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不如勤學早，白髮方悔讀書遲 (丁)少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲 (戊)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤；此生此夜不長好，明月明年何處看。
- (A)甲乙丙 (B)丙丁戊 (C)甲丙丁 (D)乙丙戊
- () 5. 下列哪一句話最能表現出「女為悅己者容」的涵義？(A)朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心 (B)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁 (C)那顫抖的葉是我等待的熱情 (D)陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望。
- () 6. 「其實／我盼望的／也不過就只是那一瞬／我從沒要求過你給我／你的一生／如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇／如果能／深深地愛過一次再別離／那麼／再長久的一生／不也就只是／就只是／回首時／那短短的一瞬」(席慕蓉 盼望)關於這首新詩的分析，下列何者說明不正確？(A)詩中表達出對巧遇對方一事充滿念念不忘之情 (B)以「盼望」為詩的標題，蘊涵著單方面的愛慕 (C)詩中設定梔子花盛開時為期待相遇的季節 (D)盼望的「一瞬」對比「一生」，顯示對愛情有著只求曾經擁有的情懷。
- () 7.
- 「號令已出，又易₁之。禮義已行，又止之。度量已制，又遷之。刑法已錯，又移之；如是，則慶賞₂雖重，民不勸₃也。殺戮₄雖繁，民不畏也。」

【註釋】①易：更改。②慶賞：獎賞。③不勸：不會更加努力。④殺戮：殺害，此指刑罰。
- 根據這段文字，上位者在施行政令時，應做到下列何者？(A)察納雅言 (B)與時俱進 (C)賞罰分明 (D)令出如山
- () 8.
- 嘉靖間一御史，蜀人也，有口才。中貴₁某，欲譏御史，乃縛一鼠蟲，曰：「此鼠咬毀餘衣服，請御史判罪。」御史判曰：「此鼠若問笞杖徒流₂太輕，問凌遲絞斬太重，下他腐刑₃。」中貴知其譏己，然亦服其判斷之妙。

【註釋】①中貴：此只有權勢的太監。②笞杖徒流：四種刑罰。③腐刑：割去男性罪犯生殖器官的刑罰。
- 根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)中貴嘲諷御史不成，反而自取其辱 (B)中貴不滿判決，以鼠嘲諷御史無能 (C)御史言辭犀利，說服中貴俯首認罪 (D)御史頗具智慧，巧妙擺脫纏身官司。
- () 9. 「臺灣大學為紀念前校長傅斯年的貢獻，特地在校內鑄造一座傅鐘，於每節上下課均會敲二十一響來提醒師生時間。然而，為何是二十一響呢？這是源於傅校長的名言：『一天只有二十一小時，剩下三個小時是用來沉思的。』每當悠揚的鐘聲迴盪在校園內，似乎在提醒著師生要牢記校長的教誨。」請問傅校長所說的話，其用意為何？(A)期許學生要在不疑處有疑，才能突破思考框架 (B)期望學生要恪守應有分際，待人處世不可自滿 (C)鼓勵學生要勇於提出己見，進而創造獨特的價值 (D)勉勵學生不僅善用時間，也須要保有思考的時間。

- () 10. (甲)紅色朝暉 (乙)恰如青石的街道向晚 (丙)晌午 (丁)一抹斜陽 (戊)薄暮時分 (己)透露著漠楞楞的曙色 (庚)朝曦煦風，上列詞語與早晨有關的是哪些？ (A)甲、乙、戊 (B)甲、己、庚 (C)丙、丁、己 (D)丁、戊、庚。
- () 11. 下列哪一組詞語最適合用來形容「岡本參加展覽前」的狀態和「岡本看到志村所畫的肖像畫」之後的反應？ (A)色厲內荏／表裡不一 (B)依然故我／判若兩人 (C)自命不凡／自嘆不如 (D)莫衷一是／當機立斷。
- () 12. 「生活不可能如你所想的那般美好，但也不會如你所想的那麼糟糕。人的脆弱和堅強往往超乎自己的想像。有時，我們可能_____；有時，我們也會發現自己竟然咬著牙走了很長的路。那些身陷孤獨而不感到寂寞和無聊的人，他們一定有著強大的精神在支撐著自己，才能在最孤寂的時候也不凋落，身處絕境時，內心依然堅定執著。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)樂觀以為事情會有奇蹟出現 (B)脆弱得因為一句話就淚流滿面 (C)孤傲得不願與其他人互動往來 (D)冷眼看待周遭發生的人事物。
- () 13. 「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」下列何者不適合用來形容此心境？ (A)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (B)玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知 (C)相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知 (D)我本將心托明月，奈何明月照溝渠
- () 14. 以下哪一首詩的內容是在歌詠司馬遷？ (A)道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有《春秋》 (B)剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰 (C)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章；當其醉草〈清平調〉，肯信長安是夜郎 (D)八尺將軍千里驄，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知
- () 15. 「詩人能寫出觸動人心的詩，多半不會是因為他在詩中放進了許多偉大的字，而是因為誠實。」(席慕蓉)這段話的主旨與下列何者最相符？ (A)使用精鍊的語言才能完成動人詩篇 (B)沒有誠實的人格特質就難以成為偉大的詩人 (C)由衷的情感是詩句感人的原因 (D)成功的詩人都有著敏感的心靈。
- () 16. <傘>：「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」有關這段詩句的說明，何者正確？ (A)可看出作者的赤子情懷 (B)末句表達出隱居的心願 (C)「頂」字連用，表雨的連綿不停 (D)「豔陽」象徵逆境。
- () 17. 畫的悲哀：「這時，志村突然起身轉向我。他帶著柔和的微笑，問：『你在畫什麼？』我說：『畫你啊！』」從這段文字的敘述可知志村對岡本的態度如何？ (A)惺惺相惜 (B)充滿敵意 (C)欲拒還迎 (D)不屑一顧。
- () 18. 「正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取：因此，能掌握時間——尤其是零碎時間——的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。」換句話說，成功者之所以成功的關鍵在於何者？ (A)能規劃完善的計畫並澈底執行 (B)所擁有的時間總是比一般人多 (C)能整合零碎時間發揮最大效益 (D)有堅決的毅力能輕鬆克服困難。
- () 19. 下列哪個詞語「不適合」用來形容岡本和志村的關係？ (A)同儕 (B)同窗 (C)同學 (D)同袍。
- () 20. 席慕蓉在一棵開花的樹一詩最後並未能得到喜悅的結局，為什麼作者這樣安排？ (A)為接下來再等五百年鋪陳，更顯示這份情感的堅貞 (B)暗示女子對自己的情感過於羞怯，未能明確地表達 (C)為女子另一段新情感做伏筆，鼓勵人不應輕易放棄 (D)執著的落空具有震撼效果，讓人更對這份情感動容。

六、閱讀題組：10%（每題一分）

研究顯示，一心多用並不會讓你比較有效率，因為我們其實並不是在同時處理好幾件事，而是不斷在幾件事中切換注意力。腦部掃描顯示，每當我們要切換注意的事項時，至少會動用到四個大腦部位：「前額葉皮質」轉移聚焦注意力並選擇要執行的任務、「後頂葉」負責切換每個任務的規則、「前扣帶迴」檢查錯誤、「運動前皮質」協調身體動作的改變。這一切都能在十分之一秒內完成，但一天下來如果不斷來回切換，可能會讓你損失百分之四十的工作效率！所以，拜託不要再一心多用了！這樣反而更容易加深拖延症。

我建議你可以試試看「番茄鐘工作法」。這是義大利人弗朗切斯科·奇里洛所發明的。為什麼叫番茄鐘，不是因為義大利人愛吃番茄，而是因為他發明這個工作法的時候，用的剛好是一個番茄形狀的造型計時鐘。其實用什麼鐘都可以，手機的計時功能也行。

番茄鐘工作法很簡單：首先，請先給自己設一個二十五分鐘後會響的鬧鐘。然後，就開始專心工作，一次只專注做一件事，並把所有的手機訊息、e-mail 和不相關的視窗都關掉。

二十五分鐘後鬧鐘響起，就站起來動一動，休息五分鐘。這個方法的重點在於：當你工作的時候，一定要專心，休息的時候，也一定要休息。你可以出去走走，找同事聊天、聽首歌，任何事情都可以，但一定要讓自己離開工作狀態。

二十五分鐘工作、五分鐘休息，重複四到五個回合，然後再給自己長一點的十五分鐘休息時間，就這麼簡單！我發現這個方法實在很有效，因為當你有了很明確的時間限制，而且又有固定的休息時，能幫助你更容易集中精

- () 1. 根據本文，我們應該如何做事才能提高效率？ (A) 同時時間內處理好幾件事 (B) 不斷變換處理事情的方式 (C) 身體獲得充分休息後，再開始工作 (D) 一次只專心處理一件事，且有固定的休息時間
- () 2. 根據本文，下列說明何者正確？ (A) 「前額葉皮質」會幫助我們轉換注意力的焦點，選擇執行的任務 (B) 在一天之內若不斷切換注意力，可能會減緩大腦十分之一的工作效率 (C) 運用番茄鐘工作法時，要在一個不被人打擾的地方，且要使用番茄鐘計時器 (D) 若每次工作二十五分鐘，就休息十五分鐘，不斷循環，即符合此工作法的要求

項王①即日因留沛公②，與飲。項王、項伯③東嚮④坐；亞父⑤南嚮坐，亞父者，范增也。沛公北嚮坐；張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊⑥，謂曰：「君王為人不忍，若入前為壽⑦，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者⑧，若屬⑨皆且為所虜。」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。

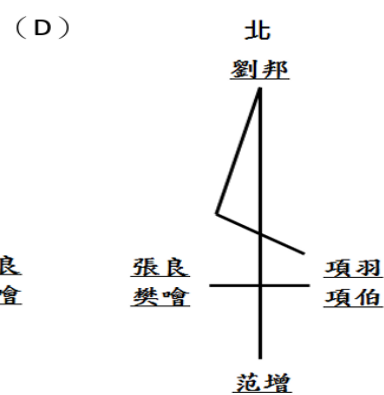
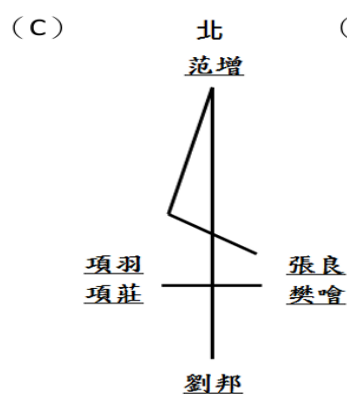
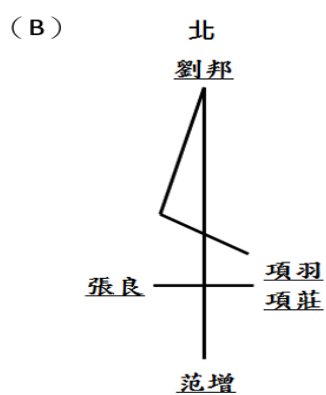
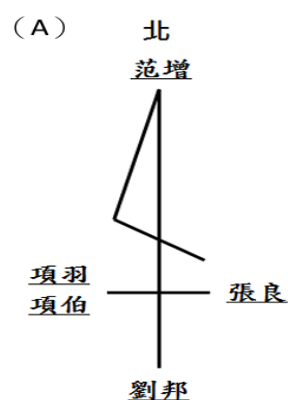
於是張良至軍門⑩見樊噲⑪，樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」

噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命。」噲即帶劍擁盾入軍門。

——節選自〈史記·項羽本紀〉

註：①項王：即項羽。②沛公：即漢高祖劉邦。③項伯：項羽的叔父，與張良交好。④嚮：通「向」。⑤亞父：尊敬的稱呼。稱次於父親，為對父執輩的尊稱。⑥項莊：項羽的堂弟。⑦壽：對尊長敬酒祝賀。⑧不者：否者。不，通「否」。⑨若屬：你們。⑩軍門：軍營外的大門。⑪樊噲：劉邦的姻親，勇武善戰。

- () 3. 依文章描述這場宴席，請問席次如何安排？



- () 4. 根據上文所述，下列敘述何者錯誤？ (A) 范增舉玉玦以暗示項王殺沛公 (B) 宴會一開始，共有五人在座 (C) 項莊、項伯為項王陣營中的大將 (D) 沛公邀請項羽眾人參與此次聚會。
- () 5. 「今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」此句意近於？ (A) 忍小忿而就大謀 (B) 醉翁之意不在酒 (C) 雲從龍，風從虎 (D) 身在曹營心在漢

24 歲時，日本開放出國觀光的第二年，安藤忠雄就是無法壓抑想用敏銳的五官與身體來感受空間的好奇心。於是，他存了微薄的旅費，從搭貨輪開始，踏上一個人對建築的摸索之路。經西伯利亞鐵路到莫斯科，然後從北歐進入中歐、南歐、直到印度。

當他看見廣大的海平面，與在西伯利亞鐵路上連續五天看著窗外一望無際的溼地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂「水平」；當他在希臘仰望巴特農神殿時，他親身體會何謂「垂直」。透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。

回日本之後，他勇奪一項大阪城公園設施設計的競圖，似乎，旅行，已隱隱造就了一位建築家。

隔年，他再度以旅行摸索建築。回國之後，他毅然開設自己的建築師事務所，決心以建築為本業，養活自己與家人。沒想到，他周遭的人都說：「你沒受過正規的教育，怎麼能成為一個建築家？」在日本菁英主義的環境下，這些質疑的確為真，但是，安藤忠雄追尋建築夢的熱情與意志力卻更為深刻。

他深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十」。

開業初期幾乎毫無案子上門，於是，任何親友介紹的案子，儘管再微不足道，他都懷著感恩之心去做。沒有案子的時候，他讀書，或是到戶外空地設身處地思考，如果是他自己的案子，他會怎麼做。藉此鍛鍊思考能力。他鍥而不捨，就是不放棄。

他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化。結果，市政府毫不理睬。但是，他仍不斷加入新的創意，持續提案三、四次，最後，大阪市政府很困擾，甚至威脅他：「安藤先生，你以後再帶這種提案來，我們就要逮捕你

喔！」

為了將想法實踐，他的提案儘管屢戰屢敗，他就是從不放棄。

後來，對環境、綠能也很關注的京瓷公司（Kyocera）看到他的提案，覺得很有趣，終於加以採用。這個成功讓安藤忠雄更堅信，「如果沒有發聲，就不會有任何機會……如果你有一個想法，你必須要一直說，一直說。因為，菁英分子不容易被說服。」——節錄自〈孤獨，也要讓夢想開花〉

- () 6. 根據文中安藤忠雄草創事業的一些事例，可以推知「只要有一，就會有十。」這一句日本諺語的意涵為何？(A)凡事總要有個開始，只要一直堅持不放棄，便能逐漸向目標邁進 (B)創業千萬要謹慎，一步踏錯，就會步步錯，因此詳加規劃為上策 (C)好口碑會一傳十，十傳百，只要肯努力，機會總是會不斷找上門 (D)只要被拒絕一次，就有可能再被拒絕十次，所以得失心不必太重。
- () 7. 從一個只有高職學歷的平凡男孩，晉身為國際級的建築大師。安藤忠雄在開業初期也曾門可羅雀，但他一一克服，終於讓夢想開花結果。下列選項何者不是安藤忠雄「創業後」所展現的態度？(A)以心度心，以情度情 (B)食人一口，還人一斗 (C)讀萬卷書，行萬里路 (D)鍥而不捨，金石可鏤。

模擬考甫結束，我承諾招待考前幾名的學生到家中作客。約定時間的前一個星期，我便和外子忙裡忙外的打掃兼採買，而我那從不下廚的另一半也研究起食譜，費心準備當天的餐點和零食。星期六早上，我開車去接學生，看見他們雀躍的模樣，我忍不住洩漏中午的菜單內容。沒想到他們竟七嘴八舌的說：「為何不叫披薩或麥當勞呢？」「可是我比較想吃麵耶！」「老師妳煮的東西能吃嗎？」一陣哄笑之後，我有點被潑冷水的感覺……才進家門，我正要開口介紹師丈時，聽見有人竊竊的說：「他是誰啊？有點胖！」「一點也不帥……」我抬頭看見外子的臉色一陣青一陣白，趕緊要學生向他問好。趁他們坐定，我趕緊走進廚房和外子一起準備飲料，誰知道這時竟有三個同學偷溜進我們的臥房，對著房裡的照片及擺設品頭論足起來。我強忍心中怒火，提醒他們應該尊重別人的隱私，難道已經國三的學生，連這點基本禮貌都不懂嗎？一陣說教後，他們變安靜，但氣氛也搞得怪怪的。

吃完午飯，他們嚷著要離開，我也不想強留他們。只是一回頭，面對滿桌未收拾的杯盤和一地的雜誌、撲克牌、CD……我忽然覺得臉上一陣熱，是我沒把他們教好嗎？這些孩子功課都很好，怎麼那麼不懂事呢？不會體貼別人，不懂得別人的用心，將一切視作理所當然；不懂得設身處地替別人著想，甚至連做人的基本禮貌都不懂，吃完飯不知道收拾自己的碗筷，臨離去連一聲謝謝也沒有……是因為升學考試不考這些，所以不會？還是家中父母沒教或不懂得教呢？

這些孩子生活在優渥環境中，只學會了自以為是，學會了理所當然的接受，只學會了永不滿足。或許我已LKK，但是每天面對這些國家未來的主人翁，面對一群心中只有自己沒有他人的「未來棟梁」，我竟心虛的想問：「他們會變成這樣，是誰的責任和損失呢？」

（聯合報 蔣碧君 高材生人情世故 0 分）

- () 8 依據內容，這群國三生所犯的最大錯誤為何？(A)審美觀極有偏頗 (B)完全以自我中心 (C)太重視生活物質 (D)沒有做家事能力。
- () 9 「不會體貼別人，不懂得別人的用心，將一切視作理所當然；不懂得設身處地替別人著想，甚至連做人的基本禮貌都不懂」造成這問題的主因可能為何？(A)天生個性的缺陷 (B)後天朋友的影響 (C)書中找不到規範 (D)缺乏教導與自覺。
- () 10 本文最主要希望教導我們什麼道理？(A)會讀書成績好就已足夠在社會上立足 (B)只要我喜歡什麼事情都可以想做就做 (C)不懂人情世故將受人不齒而失去價值 (D)只有到師長家拜訪才需保持基本的禮節與分際。

屏東縣立中正國民中學 111 學年度第一學期第三次段考八年級國文科試題(答案卷)

命題老師：藍婉菁 師 八 年_____班_____號_____

一、國字注音：16%(每字一分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.

二、解釋選擇題：14%（每題兩分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
----	----	----	----	----	----	----

三、默寫：10%(每格兩分，錯一字扣一分)

①	②
③	④
⑤	

四、課本及習作題目：10%(每題兩分)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

五、單一選擇題：40%(每題兩分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.

六、閱讀題組：10%（每題一分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----