

屏東縣 111 學年度推動國民中小學藝術與美感深耕教學計畫

子計畫 2：藝術深耕表演藝術藝文種子教師研習計畫

一、依據

(一)教育部 111 年 4 月 1 日臺教師(一)字第 1112601111M 號函

(二)屏東縣 111 學年度辦理藝術與美感深耕教學計畫

二、目的

- (一)協助教師跨領域教學進修與成長，以瞭解本縣國民中小學藝術與美感深耕教學概況及重要措施，期能掌握藝文教學的關鍵能力。
- (二)增進學校表演藝術教師自我角色的體認，激發教育專業知能與熱情，進而能有效的從事藝術教育工作。
- (三)鼓勵教師從表演藝術領域藝文種子教師專業成長研習當中，精進教學品質，從而靈活運用現有的教學素材。

三、辦理單位

- (一)指導單位：教育部
- (二)主辦單位：屏東縣政府教育處
- (三)協辦單位：屏東縣國民教育輔導團藝術與人文學習領域
- (四)承辦單位：泰武國小

四、實施方式

(一)實施對象、課程內容、辦理日期：

日期、講師 時間	112/2/10 (星期五)	講師
08：40~09：00	報到/長官致詞	
09：00~12：00	一、跨何領域?玩啥律動? (一)跨領域?融合?連結?傻傻分不清楚! (二)元素帶入謂為跨? (三)身體動能謂為律動? (四)跨領域「怎麼行」? 二、肢體律動課程與藝文課程的結合技巧 (一)如何運用肢體運動形成律動	高雄師範大學表演藝術碩士 高雄市私立樹德家商表演藝術科民俗舞教師 吳憶老師

	(二)如何將律動元素融入各藝文課程 (三)如何於肢體律動中帶入遊戲 三、如何引導孩子動起來 (一)由單一動作為序曲再延伸至多重肢體動能 (二)循序帶入雙人互動的肢體動作 (三)加入空間元素點線面的變化與移動	
12：00~13:00	午餐/休息	
13:00~16：00	四、如何設計有趣的跨領域課程 (一)尋找共同語言為動作術語幫助記憶動作。 (二)運用流行樂拉近距離引起學習動機。 (三)設計生活化與具邏輯性的動作有助完成度藉以提升自信與成就感。 五、「藝遊味競」操作課程： 跨領域律動遊戲課程特色： 具藝文性、趣味性、競爭性、社會性、融合性 (一)肢體律動跨「美術、語文」領域：大藝術家（撕紙創作） (二)肢體律動跨「音樂」領域：節奏遊戲（動作的質地與空間層次的運用） (三)肢體律動跨「社會」領域：一家之主（家庭成員與情感互動遊戲）	高雄師範大學表演藝術碩士 高雄市私立樹德家商表演藝術科民俗舞教師 吳憶老師
16：00~	賦歸	
參加對象		

(二) 辦理地點：泰武國小

(三) 參加對象：

「學校藝術深耕教學計畫」申請表演藝術、綜合類之受補助學校(務必派 2-3 員協同教師、藝術家參加)，及所有對表演藝術教學有興趣之教師。

五、報名方式：請至全國教師在職進修中心網站報名(<http://inservice.edu.tw/>)。

六、經費：本項經費來源由「屏東縣 111 學年度辦理藝術與美感深耕計畫」經費項下支應。

七、預期成效

- (一) 引領藝術家教師瞭解本縣藝術與人文教學現場狀況與重要教育政策，以凝聚其共識。
- (二) 厚植藝術與人文協同教師教育專業知能及核心素養，奠定日後專業基礎。
- (三) 增進藝術家教師與學校協同教師良好互動關係，增進表演藝術教學實務能力，以提升教學效能。

八、獎勵：承辦活動工作人員每場次 5 人依本縣相關獎勵辦法敘獎。

九、績效與考核機制

- (一) 參與人員於研習後填寫意見調查表，進而了解研習教師、課程、場地安排之滿意度與建議。
- (二) 依據綜合討論情形，深入探討教師吸收程度與體會。
- (三) 與外聘教師進行專業對談，了解教師教學現場困境以及未來課程規畫改善空間。
- (四) 於研習中觀察教師參與與互動情形，研擬教學內容與課程設計的成效。

十、附則

- (一) 參與研習人員給予公(差)假登記。
- (二) 全程參與培訓之學員核發每場次研習時數 6 小時。
- (三) 請各研習教師準時報到，另為維護講師上課品質，請各研習教師上課時，務必關上手機或調整手機鈴聲型態。
- (四) 為尊重講師，遵守上課秩序，非必要時請學員勿缺課或遲到、早退。
- (五) 為響應環保運動，研習學員請記得攜帶環保杯或茶杯。

十一、本計畫經核定後實施，修正時亦同。