

一、 國字注音題：15%（請直接作答於答案卷）

二、 注釋是非題：5%

題號	題 目
1.	春眠不覺「曉」：和「曉」風殘月均指天剛暗的時候。
2.	能飲一杯「無」：此字為句末助詞, 同「否」用於句尾，表示詢問。
3.	「客邸」：意同「逆旅」，為旅館之意。
4.	「時不我與」和「亡羊補牢」皆形容錯失時機，後悔莫及。
5.	「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」此二句詩是包含事情原因和結果的因果句。

三、 默寫填空題：14%

1. 李清照〈如夢令〉：昨夜(1)，濃睡(2)。(3)，卻道(4)。
2. 辛棄疾〈南鄉子〉： 年少(5)，坐斷東南戰未休。天下(6)？曹 劉。(7)。

四、配合題：6%

請判斷下列詩詞的體裁為何，並根據提示，將正確的答案代號填入答案卷內

甲、古詩	乙、絕句	丙、律詩	丁、詞	戊、樂府詩
------	------	------	-----	-------

1. 嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。
2. 下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。
3. 林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。
4. 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
5. 風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。
6. 有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕，雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼稀！秋風肅肅晨風颼，東方須臾高知之。

五、綜合測驗：40%

1. 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？（A）坐斷東南戰未「休」／「休」惹人說不是（B）「慨」嘆萬千／慷「慨」激昂（C）「側」身而過／旁敲「側」擊（D）應接不「暇」／目不「暇」給。
2. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？（A）不置可「否」／臧「否」人物（B）不「假」外求／「假」手他人（C）年「少」得志／「少」見多怪（D）「應」有盡有／得心「應」手。
3. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思改變？（A）與其「鎮日」擔心地震再發生，不如確實演練防災→ 整天（B）阿姆斯特壯「約莫」四十來歲登陸月球，舉世矚目→ 大略（C）藝術展場「風光」揭幕，吸引許多賓客到場參與→ 風景（D）屋外寒風「砭骨」，待在屋內看電視是最佳的選擇→ 刺骨。
4. 下列成語，何者意思前後最不相近：（A）過江之鯽／魚貫而行（B）流金鑠石／火傘高張（C）過河拆橋／兔死狗烹（D）趨之若鶩／蜂擁而至。
5. 下列關於「落落」一詞的成語，何者使用最不恰當？（A）大丈夫行事一向「磊磊落落」，沒有不可告人的祕密（B）經濟不寬裕的他和朋友出去吃飯，總是「落落大方」搶著付錢（C）原本以為會大受歡迎的表演，得到的掌聲居然「零零落落」（D）失戀的她「落落寡歡」，憂愁剪不斷理還亂。
6. 下列文句「 」中的字，何者詞性前後相同？（A）「暖」著美酒／人情冷「暖」（B）頭頭是「道」／說三「道」四（C）遠「望」神州／德高「望」重（D）他「領」赤壁／率「領」部隊。

7. 「知否？知否？應是綠肥紅瘦」一句的「綠」為「綠葉」之意，作為春日美好的表徵。下列選項中「綠」字，何者用法與之相同？（A）「綠」螳新醅酒，紅泥小火爐（B）春草年年「綠」，王孫歸不歸（C）流光容易把人拋，紅了櫻桃，「綠」了芭蕉（D）風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭「綠」，蓊鬱香氣。
8. 下列選項「」中的字，何者所指顏色相同或相近？（A）青紅「皂」白／「烏」雲密布（B）「丹」楓白荻／留蚊於「素」帳中（C）雨過天「青」／「碧」草如茵（D）白髮「朱」顏／明眸「皓」齒。
9. 洛夫的詩句「花的傷痛從蕊開始，淚／濺溼不了／淚中的火」化用了杜甫的詩句「感時花濺淚」。戲李白一詩中何句也運用了相同的修辭技巧？（A）天下二分／都歸了蜀人（B）可是你傾側的小酒壺（C）你曾是黃河之水天上來（D）驚濤與豪笑／萬里滔滔入海。
10. 「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」這段詩句的含義與下列何者最相近？（A）天才就是百分之一的靈感加上百分之九十九的汗水（B）詩人擁有源源不絕的靈感（C）貧困將偉大的靈感賜予詩人（D）靈感是一個不喜歡拜訪懶漢的客人。
11. 有關戲李白一詩中的「戲」在詩中的呈現，下列分析何者正確？（A）直接與李白對話，生動假想李白的回覆（B）不避諱的質疑李白與蘇軾的文學成就（C）建議李白將長江讓給蘇軾，營造開玩笑的氛圍（D）將李白的詩句翻轉成蘇軾的風格。
12. 關於辛棄疾〈南鄉子 登京口北固亭有懷〉的說明，下列敘述何者正確？（A）是一首中調，為豪放風格（B）「南鄉子」為題目，是懷鄉之作（C）韻腳為「州、樓、事、悠、流、休、手、劉、謀」，有轉韻（D）善用典故，藉古諷今。
13. 居士在古代有多種含義，可以指有才學卻隱而不仕的人，也可以指不出家的信佛之人。古代文人雅士多有以「居士」為稱號，下列配對何者錯誤？（A）李清照→ 易安居士（B）辛棄疾→ 幼安居士（C）李白→ 青蓮居士（D）蘇軾→ 東坡居士。
14. 關於李清照〈如夢令〉的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）以對景物的推想婉轉抒發心情（B）運用問句，產生反覆吟詠的節奏之美（C）善用典故，表達對眼前景色的傷感之情（D）以自問自答呈現傷春惜花的心情。
15. 下列詩詞，何者是用江水來代表心中的愁緒？（A）孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（B）悠悠，不盡長江滾滾流（C）黃河之水天上來，奔流到海不復回（D）滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
16. 張曼娟在讀完同學贈送的詩後，有了以下的感觸：「為什麼這首詩讀完了，竟然對生活有了好多喜悅的情緒，讓我忍不住想要出門去，感覺一年四季的風花雪月，感覺活著是一種幸福。從那時候我就意識到，詩詞的世界何其廣闊，絕不只是提供了多愁善感而已。」關於這段話的解讀，下列何者相差最遠？（A）詩詞映照人生，既有愁情悲緒，也有歡愉喜樂（B）若想感受活著的幸福和樂趣，那一定要旅遊（C）改變閱讀的類型，往往也能改變一個人的感受（D）朋友的贈詩開拓作者的視野，使其有不同想法。
17. 「即使年逾古稀，傅爺爺依舊精神奕奕，每天都認真學習新知識，對新事物永遠保持高度的興致，比年輕人更有衝勁。」根據這段文字，傅爺爺的精神與人間好時節所說明的哪一種人生階段最相似？（A）四時可愛唯春日，一事能狂便少年（B）更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾（C）採菊東籬下，悠然見南山（D）晚來天欲雪，能飲一杯無。
18. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」關於以上慧開禪師一詩的闡釋，下列何者錯誤？（A）人生的不同境遇就像四季更迭，轉換心境就能自由自在（B）若凡事往壞處想，那無異是自掘墳墓（C）「閒事」指的是得失心與名利爭逐，它會擾亂原本寧靜的心（D）只要心境自在，便處處有美景，時時有好心情。
19. 「二〇一七年蘋果公司的執行長庫克在接受美國 N B C 夜間新聞採訪時也指出，社群媒體已經淪為散播不實消息和操縱輿論的工具，尤其是所謂的『同溫層效應』，讓每個人在自己的回音中不斷的再聽見、再強化自己的聲音，鞏固自己的偏見。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）庫克肯定社群媒體能整合眾人的意見（B）庫克在採訪中示範媒體操縱輿論極為容易（C）庫克指出社群媒體所造成的負面

影響 (D) 庫克認為同溫層效應能促進意見交流和討論。

20. 根據養成新聞判讀力，迎向更美好的生活一文，作者提到「美好的人生真的可以透過這種媒體型態的改變來獲得嗎」，為什麼作者會對此事抱持懷疑的態度？ (A) 從小就不習慣閱讀網路新聞 (B) 曾故意做假新聞引起大眾注意 (C) 認為政府應當盡到把關的責任 (D) 訊息的獲得是被某種模式支配。

六、閱讀理解題：20%

1. 當我可以放下自己不切實際的期待，不再嚮往電影或網路上所呈現的那些東西時，我就可以看出自己眼前的事物有多麼美好。」(凱蒂·瓦茲 有植物的美好日常) 這段文字的含義，與下列何者最接近？
(A) 虛幻的想像易使人對現實產生不滿 (B) 所有夢想都是不切實際的 (C) 電影與網路總為生活帶來美好 (D) 現實重擔消磨了對未來的期待。
2. 「老一輩的人，總會早晚問候一句：『吃飽沒？』然而現代的人總是習慣使用手機軟體，因此常有耳聞網友們創想出：聚餐時要先收手機，第一個響的要請客，這種有趣的鬼點子。這都是希望能有效改進人與人的距離。事實上，這其中已經衍伸出了『科技病』，有篇文章說到：『科技像把□□□，在給我們的工作和生活帶來極大好處的同時，卻讓很多的人染上了非常重的科技病，很多人沉迷於其中無法自拔。』」
(陳彥如 進步的科技時代，換來沒有溫度的世界) 根據文意，缺空處填入下列何者最恰當？ (A) 屠龍刀 (B) 度量尺 (C) 雙刃劍 (D) 機關槍。

鷗於海渚遇巷燕。

燕謂鷗曰：「我至子所，而子不至我所，何也？」曰：「吾性傲以野，不樂依人焉，故也。」

燕曰：「我以依人而處，故颿風得所障，凍雨得所蔽，熾日得所護。以是觀之，子其病①矣。」鷗曰：「吾病而有不病者存，不若子之昧②於病而未見也。」

燕曰：「我之得以依人者，以人不之憎且愛之也。子之病我者，忮③其愛乎？」鷗曰：「子謂人之於我，愛乎，憎乎？」燕曰：「皆無之。」鷗曰：「吾以傲野自適，人之憎愛非所論也。即以人論，吾以不見④愛，故不見憎。然則，見愛者其危哉！」

燕不喻⑤而去。其後，巷人方食，燕泥污其羹。因怒而逐之，燕于是始思鷗言。

(劉熙載 寤崖子)

【注釋】 ① 病：困苦。 ② 昧：隱藏。 ③ 忮：嫉妒。 ④ 見：被。用在動詞前，表示被動。下同。
⑤ 喻：知道、明白。

3. 文中的燕子為何認為海鷗生活困苦？ (A) 海上到處都有天敵 (B) 不受人類青睞而漂泊 (C) 孤芳自賞卻不善謀生 (D) 生活缺乏依靠和保障。
4. 如果要給文中的燕子一句建言，下列何者最適合？ (A) 山不轉路轉，路不轉人轉 (B) 前事不忘，後事之師 (C) 天行健，君子以自強不息 (D) 天下本無事，庸人自擾之。

齊有病忘者，行則忘止，臥則忘起，其妻患①之，謂曰：「聞艾子滑稽多智，能愈②膏肓之疾，盍③往師之？」其人曰：「善。」於是乘馬挾弓矢而行，未一舍④，內逼⑤下馬而便焉。矢植於土，馬繫於樹，便訖，左顧而睹其矢，曰：「危乎，流失奚自⑥？幾乎中予！」右顧而睹其馬，喜曰：「雖受虛驚，亦得一馬。」引轡將旋，忽自踐其所遺糞，頓足曰：「踏卻犬糞，汙吾履矣。惜哉！」鞭馬反向歸路而行，須臾抵家，徘徊門外曰：「此何人居？豈艾夫子所寓耶？」其妻適見之，知其又忘也，斥之。其人悵然曰：「娘子素非相識，何故出語傷人？」
(陸灼 艾子後語)

【注釋】 ① 患：擔憂、擔心。 ② 愈：通「癒」，將病治好。 ③ 盍：何不。 ④ 舍：量詞。三十里為一舍。 ⑤ 內逼：急欲上廁所。 ⑥ 奚自：來自什麼地方。

5. 文中的病忘者前往艾子住家途中，中途下馬的原因為何？ (A) 訪友 (B) 內急 (C) 休息 (D) 賞景。
6. 文中的病忘者有許多不同的情緒表現，其中使他感到欣喜的事情是什麼？ (A) 意外獲得一馬 (B) 領受艾子教誨 (C) 未遭箭矢射中 (D) 迷途仍能返家

7. 根據本文，下列何者為病忘者並未遺忘之事？（A）矢植於土（B）自家住宅（C）自身之妻（D）拜訪艾子。

在溝通、移動速度超過決策效率的今日，就業環境遇到很大的挑戰。若是每天花一個小時通勤，上班還要經過大大小小效率極差的會議，幾乎有一半時間都被浪費掉，沒有在做正事。

許多人意識到這個問題，並開始尋求更多「在家工作」的可能性。他們甚至寧願薪水拿少一點，只求把這些浪費掉的時間還給自己。而遠距工作也是造就「斜槓世代」的重要墊腳石。

過去如果能把一件事做好，沒有花個三、五年學習是不可能的，即使學會了，執行也往往得花上一整天。有了新工具和新科技，相比過去，真的可以「1個人抵10個人用」。我的平面設計師會做動畫，同時還會攝影和剪片，現在，他連架網站也沒有問題。

在同樣的一天時間裡，透過更多工具的交互使用，能讓人在更短時間內完成更多事情。到最後，我不禁想問：在這個世代，我應該繼續稱他為「平面設計師」嗎？

當你學習的效率變高，會使用的工具就多了；當你會用的工具變多，執行的效率就更高了；當你執行的效率變高，你的全職工作是否還能夠填滿工作時間？你的收入是否能夠滿足生活的需求？

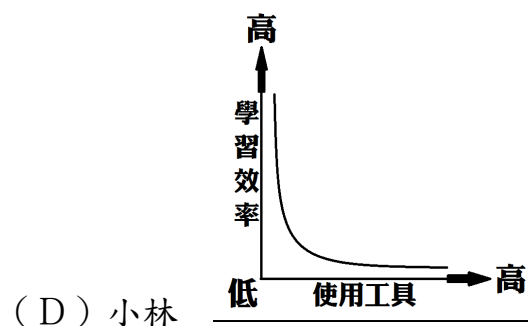
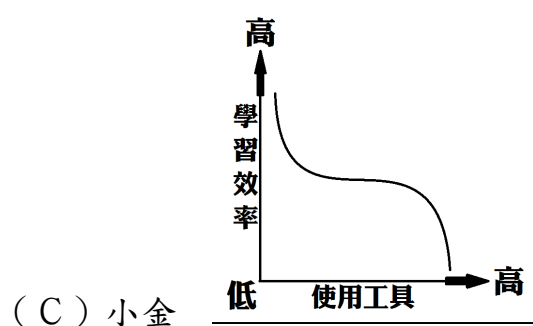
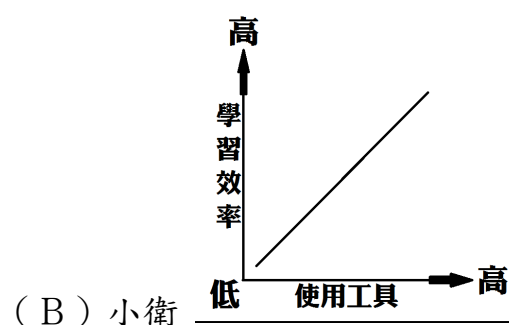
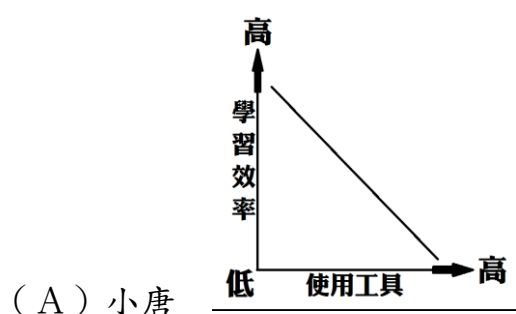
很多人還在納悶怎麼因應斜槓世代，這個問題本身有個盲點要先解決：你的學習效率是否提升？你對新工具的使用是否熟悉？你執行的效率是否變高？公司給你的任務，能否滿足你在職涯上的自我實現？

當以上問題的答案都是肯定的，那驅動你「離職創業」或是「兼職創業」邁向「斜槓族」的，大概就只剩收入了；如果對這些問題還有一點點懷疑或不確定，我建議你不要太嚮往成為斜槓族：也許你不適合，也許你不喜歡，也許你做不到。

首先，問問自己，是不是真的對於跨領域學習或是多元生活有很高的期待或憧憬，如果是，那第一步是把工作效率提升，而不是離開它。

（孫大翔 為何愈來愈多人想當「斜槓青年」？）

8. 根據本文，為什麼有些人寧可「在家工作」而薪水較少，不願「進公司上班」而薪水較高？（A）希望減少不必要的時間浪費（B）希望能自己創業當「老闆」（C）希望自由時間多於工作時間（D）希望能提升平日的睡眠品質。
9. 根據本文，「斜槓」帶來了「學習效率」、「使用工具」的變化，請問下列描述中，何者最有可能是一名斜槓青年？



10. 根據本文，下列敘述何者錯誤？（A）「一個人可以抵十個人用」，意指斜槓人才身懷多技（B）適當使用不同工具，能增加工作效率，降低所需時間（C）未來公司的走向，是聘請「斜槓人才」非「專業人士」（D）成為「斜槓族」之前應先評估自己的工作效率與生活憧憬。

一、 國字注音題：15% （每題 1 分）

1. 「ㄉㄤ」溺：	2. 一「ㄍㄛㄗㄟˋ」詞：	3. 行「ㄗㄨˊ」：
4. 義憤填「ㄇ」：	5. 「ㄌㄞˊ」惜：	6. 一「ㄉㄨˊ」酒：
7. 「ㄇㄟˊ」思：	8. 聲名大「ㄉㄞˊ」：	9. 「迴」異：
10. 深「諳」：	11. 枕流「漱」石：	12. 驚「濤」駭浪：
13. 白雪「皚皚」：	14. 「稼」軒居士：	15. 才氣「縱」橫：

二、 注釋是非題：5% （每題 1 分）

1.		2.		3.		4.		5.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

三、 默寫填空題：14% （每格 2 分，錯一字扣一分）

1.		2.		3.		4.	
5.		6.		7.			

四、 配合題：6% （每題 1 分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

五、 綜合測驗題：40% （每題 2 分）

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7		8.		9.		10.	
11.		12.		13.		14.		15.	
16.		17.		18.		19.		20.	

六、 閱讀理解題：20% （每題 2 分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--