

備查文號：111年8月4日屏府教終字第11151718800號函

屏東縣立中正國民中學

111學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國110年8月4日

目次

● 學校基本資料表	○
● 課程計畫內容	
壹、依據	○
貳、藝術才能音樂班教育理念	○
參、藝術才能音樂班現況	○
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	○
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	○
四、設備與資源概況	○
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	○
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	○
二、課程特色與架構	○
伍、藝術才能專長領域課程總表	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	○

學校基本資料表

學校名稱	屏東縣立中正國民中學		全校班級數	普通班：○班 藝術才能音樂班：3班 體育班：3班 特教班：3班 合計：○班
學校地址	屏東縣屏東市豐田里民學路2號			
藝才班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級學生數	七年級 <u>14</u> 人，八年級 <u>19</u> 人，九年級 <u>16</u> 人，總計 <u>49</u> 人。			
專長領域每週節數	七年級 <u>8</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處室	教務處	職稱	音樂班承辦人
	姓名		電話	(08) 722-6387轉66
	行動電話	○○○○-○○○○○○	傳真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日

屏東縣立中正國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第 1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國111年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校音樂班成立於民國73年，為屏東縣最早設立之藝術才能音樂班。累積多年來的豐碩績效，銜接國小具音樂才能之學生，透過適性、系統化與多元之音樂專業課程安排，因材施教，以強化學生音樂專素養，培養美感情操，發展其健全人格，增進人文涵養，並維持傳統追求卓越，與高中音樂班優質銜接。

課程目標：

1. 培育學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力。
2. 充實音樂基本理論，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。
3. 培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力，養成尊重多元文化之態度。
4. 強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
委員	教務主任	負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務
委員	教學組長	負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務
委員	註冊組長	負責學籍管理與學、術科成績統計
委員	輔導主任	統籌規畫學生輔導事項
委員	學務主任	負責學生生活管理及安全管理
委員	總務主任	負責音樂專科教室與設備之維修
委員	音樂班承辦人	辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	音樂班導師	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理
委員	音樂班導師	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理
委員	音樂班導師	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理

委員	家長代表	提供課程發展相關資源與建議
委員	家長代表	提供課程發展相關資源與建議
委員	專家學者	專業課程、中長程計劃之諮詢與輔導

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	總策劃與督導考核計畫執行
總幹事	教務主任	規劃運作總體課程計畫及課程發展委員會，編排各領域教學群，提供教學相關之行政支援
委員	輔導主任	協助綜合活動領域之課程發展，社區人力資源調查建檔，提供輔導相關業務之行政支援
委員	學務主任	協助健康與體育領域之課程發展，全校大型活動規劃事宜，提供訓導相關業務之行政支援
委員	總務主任	負責經費、設備等相關事宜，提供總務相關業務之行政支援
委員	教學組長	推動成立各相關課程領域之教學研究會，規劃各項研習活動，資料彙整
委員	教師會代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	七年級教師代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	八年級教師代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	九年級教師代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	國文領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	國文領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	英語領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	數學領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	自然領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	科技領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	社會領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	健體領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	藝術領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援

委員	綜合領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	特殊教育教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	家長代表	參與運作、協助發展及支援配合
委員	藝才班教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	社區代表	參與運作、協助發展及支援配合

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國111年9月1日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3班	
	學生數	13			19			16			48人	
	特殊生數	0			0			0			0人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	○人					實際員額	○人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任		
	具一般合格 教師證書	1			1	1					3人	
	具特殊教育 資優類證書										○人	
	上述二者 兼備										○人	
	合計										3人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳政杏	女	鋼琴	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	國立臺灣師範大學音樂學士
李孟珽	女	鋼琴	合奏、主副修、樂理、音樂欣賞、視唱聽寫	國立高雄師範大學音樂碩士
范幸婷	女	鋼琴	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	國立高雄師範大學音樂碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳芝羽	女	鋼琴	鋼琴	國立維也納音樂暨表演藝術大學哲學博士
徐又新	男	鋼琴	鋼琴	美國密西根州立大學鋼琴演奏博士
杜君慧	女	鋼琴	鋼琴	國立維也納音樂院
周沛穎	女	鋼琴	鋼琴、室內樂	德國國立敏斯特音樂院鋼琴演奏碩士

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
高韻堯	男	鋼琴	鋼琴	美國琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士
楊曉如	女	鋼琴	鋼琴	哈特大學音樂系演奏碩士
張瓏真	女	鋼琴	鋼琴	美國羅格斯州立大學鋼琴演奏碩士
鄭依雯	女	鋼琴	鋼琴	美國波士頓音樂院鋼琴演奏碩士
吳嬪如	女	鋼琴	鋼琴	加州州立大學鋼琴演奏碩士
柏怡菁	女	鋼琴	鋼琴	美國紐約皇后學院音樂系演奏碩士
蘇綉雯	女	鋼琴	鋼琴	美國德州大學奧斯汀分校鋼琴演奏博士
董彥孟	男	鋼琴	鋼琴	美國科羅拉多大學波德分校鋼琴演奏博士
曾皓媄	女	鋼琴	鋼琴	奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏博士
余采硯	女	鋼琴	鋼琴	德國國立特洛辛根音樂院藝術家文憑
莊筑婷	女	鋼琴	鋼琴、視唱聽寫	國立台北藝術大學音樂研究所碩士
蔡蕙年	女	鋼琴	鋼琴、視唱聽寫	國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏碩士
黃佳華	女	鋼琴	鋼琴、和聲學、視唱聽寫	美國北科羅拉多大學鋼琴教育暨演奏博士
王欣怡	女	鋼琴	鋼琴	中山大學音樂碩士
鍾明德	男	鋼琴	鋼琴	美國波士頓音樂院鋼琴演奏碩士
朱泳達	男	鋼琴	鋼琴	德國德勒斯登音樂學院鋼琴最高演奏家文憑
吳佳瑾	女	鋼琴	鋼琴、視唱聽寫	美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏音樂博士
劉孟灝	男	中、小提琴	中、小提琴、樂團指揮	美國卡內基美隆大學小提琴、中提琴演奏碩士
郭洹佐	男	小提琴	小提琴	台北藝術大學管弦與擊樂所碩士
李佳芬	女	中、小提琴	中、小提琴	維也納普萊納音樂暨戲劇學院小提琴演奏碩士
杜冠璋	男	小提琴	小提琴、室內樂	美國辛辛那提大學音樂院小提琴演奏博士
林子平	男	小提琴	小提琴	美國密西根州立大學音樂藝術博士
許晉飴	女	小提琴	小提琴、視唱聽寫	美國波士頓大學演奏碩士
曾千芳	女	小提琴	小提琴、室內樂	德國斯圖加特音樂暨藝術大學碩士

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
李易星	男	小提琴	小提琴	高雄師範大學音樂學士
李誌倩	女	小提琴	小提琴	澳洲雪梨大學音樂學院小提琴演奏碩士
陳人璋	女	小提琴	小提琴、室內樂	德國斯圖加特音樂暨表演藝術大學碩士
蔡宗言	男	小提琴	小提琴、室內樂	德國德特蒙音樂院小提琴最高演奏文憑
薛雅文	女	大提琴	大提琴	美國新英格蘭音樂院演奏碩士
黃品潔	女	大提琴	大提琴	美國密西根州立大學音樂系大提琴演奏博士
陳維慧	女	大提琴	大提琴	美國紐約曼尼斯音樂學院提琴演奏碩士
張慈珊	女	大提琴、 室內樂、 視唱聽寫	大提琴	德國國立弗萊堡音樂院藝術家演奏文憑
黃琪芝	女	大提琴	大提琴	德國明斯特音樂院大提琴演奏家文憑
黃錦蘭	女	低音提琴	低音提琴	國立台灣師大音樂學系低音提琴及指揮研究所
林尚蓉	女	長笛	長笛	法國巴黎師範音樂院長笛、室內樂高級演奏文憑
郭映秀	女	雙簧管、 室內樂	雙簧管	奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院演奏碩士
林祈吟	女	雙簧管	雙簧管	國立高雄師範大學音樂學系碩士
黃婷雅	女	豎笛	豎笛	維也納市立音樂學院單簧管演奏最高文憑
謝宗儒	男	小號	小號	法國國立馬爾梅森音樂院演奏碩士
朱崇義	男	打擊樂	打擊樂	加拿大多倫多大學演奏碩士
陳珮翰	女	打擊樂	打擊樂	國立法國凡爾賽音樂院打擊最高級班
吳素梅	女	柳琴、琵琶	柳琴、室內樂	台南藝術大學中國音樂碩士
蕭鐘淇	男	二胡	二胡	國立中山大學音樂碩士
李如玉	女	笛	笛、室內樂	國立台南藝術大學學士
劉一菁	女	揚琴	揚琴	永生基督學院音樂系
郭彤彤	女	揚琴/打擊	揚琴、室內樂	國立臺南藝術大學中國音樂學系研究所
陳冠陵	女	理論作曲	和聲學	國立中山大學音樂研究所
蔡昱嘉	男	嗩吶/絲竹合奏	絲竹合奏	國立台南藝術大學學士

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
張桂綿		中提琴	樂理、音樂欣賞	英國皇家音樂學院碩士
王盈智	女	打擊樂	打擊樂、室內樂	法國國立馬爾梅森音樂院最高級卓越演奏文憑
陳語姍	女	揚琴	揚琴	國立台南藝術大學學士
待聘		小提琴	小提琴	
待聘		古箏	古箏	

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

無調整。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	普通教室	間	3	提供師生隨時檢視術科學習成效、小型發表或展演、以及音樂聆賞等教學使用，音樂相關書籍則讓學生隨時閱讀及資料查詢。	
	合奏教室	間	1	提供合奏課、打擊樂個別課上課使用。	
	音樂基礎訓練兼理論課程教室	間	4	提供樂理、音樂欣賞、視唱聽寫分組、和聲學等音樂理論課程授課，以及雙鋼琴、室內樂、個別課授課、與考試試場或準備室使用。	
	雙鋼琴教室	間	1	提供室內樂、個別課授課使用。	
	個別琴房	間	22	提供室內樂、個別課授課使用。	
	打擊樂教室	間	1	提供室內樂、打擊樂個別課授課，以及音樂會特別節目排練、考試試場使用。	
	視聽教室	間	1	提供入學考試共同科目考場、聽寫分組、室內樂、及鋼琴期末考試試場、新進教師示範教學與表演、大師班教學、以及小型展演廳使用。	
	教師研究室	間	1	提供音樂班會議、教師試前開會、試後閱卷、成績計算等。	
	音樂班資料室	間	1	樂譜、書籍、雜誌、學生資料之儲藏。	
教學設備	平台鋼琴	台	4	教學	
	直立式鋼琴	台	31	教學	
	數位鋼琴	台	1	分組課、教學	
	定音鼓	套	1	教學	
	木琴	台	2	教學	
	鐵琴	台	1	教學	
	大鼓	個	1	教學	

	小鼓	個	1	教學	
	爵士鼓	套	2	教學	
	豎琴	台	1	教學	
	低音提琴	把	1	教學	
	總譜套譜	套	140	教學	
其他設備	冷氣	台	30	教學	
	除濕機	台	5	教學	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

1. 鄰近屏東演藝廳、鄉土藝術館和屏東大學及屏東中學、陸興中學等，文教區氣息濃。
2. 民國72年創辦音樂班至今，學校穩健成長。
3. 音樂班有專科教室和個人琴房，師資優良且學歷高，有助提升研究發展及教學素質，軟硬體設備齊全。
4. 學校充分授權，各處室相互支援，教務處協助音樂行政與業務之推動。
5. 家長長重視教育，關心孩子的成長，積極主動協助學校發展，活動參與度高，對學校期待極高。

2. 外部資源：

1. 學校鄰近屏東大學設有音樂系，和演藝廳鄰近本校，音樂交流資源豐富。
2. 家長會協助及爭取教育部專款補助，善用經費，增購教學設備。
3. 強化家長會功能，積極邀請家長一同走入校園，參與活動，加強親師實務合作。
4. 主動配合社區活動，爭取認同，進而互利共同成長；努力辦學有優良成效，贏取地方認同和肯定。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)		年級			第七學年	第八學年	第九學年	
		音樂	美術	舞蹈				
部定課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	4
		本土語文/臺灣手語	七(1)/ 八、九(0)	七(1)/ 八、九(0)	七(1)/ 八、九(0)	1	0	0
		英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
	數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
	社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
		地理				1	1	1
		公民與社會				1	1	1
	自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
		理化				0	3	2
		地球科學				0	0	1
	藝術	音樂	1	1	1	0	0	0
		視覺藝術				1	0	0
		表演藝術				0	1	1

		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1
			體育				2	2	2
		藝術才能專長領域	視唱聽寫	6	6	7	2	2	2
			樂理				1	0	0
			音樂欣賞				1	0	0
	和聲學		0				1	1	
		主修				1	1	1	
		副修				1	1	1	
	領域學習節數				七(30-34)/八、九(29-33)	七(31-34)/八、九(30-33)	七(30-33)/八、九(29-32)		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	合奏	詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範			2	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程	班週會				0	1	1
		社團活動與技藝課程							
		其他類課程							
學習總節數				七(33-35)/八、九(32-35)	七(33-35)/八、九(32-35)	七(33-35)/八、九(32-35)	35	35	35

二、課程特色與課程架構

課程目標：

1. 培育學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力。
2. 充實音樂基本理論，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。
3. 培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力，養成尊重多元文化之態度。
4. 強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合。

學習構面

創作與展演

知識與概念

藝術與文化

藝術與生活

藝術專題

課程名稱

主、副修
課程

1. 樂理
2. 視唱聽寫
3. 和聲學

音樂欣賞

1. 合奏

1. 合奏
2. 成果展演

學習表現

音才IV-P1
擴充系統化
技法及曲目
的學習，深
化樂器專長
能力。

音才IV-K1
藉由音感與
音樂讀寫的
進階學習，
充實對樂曲

音才IV-C1
設定主題，
進行音樂簡
史及樂器概
論的相關分
析與比較，
培養審美的
基礎知能。

音才IV-C2
透過樂曲資
訊於時代背
景與地區特
色座統整，
梳理音樂與
文化關係。

音才IV-L1
依據個人樂
器專長，定
期進行音樂
合作的學習
與展演。

音才IV-S1
以音樂為基
礎，結合其
他藝術形
式，展現樂
曲多元內涵
及獨立展演
或競賽能
力。

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級	■上 學期 ■下 學期	■部 定課 程/部 定必 修	樂理	樂理學習及練習，增進音樂理論知識。	20 ~ 21	音才IV-K1：藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	■生命教育	■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
■第四學習階段 ■七年級	■上 學期 ■下 學期	■部 定課 程/部 定必 修	音樂欣賞	1. 教導了解西洋古典音樂的內容與音樂欣賞的方法。2. 熟悉各種音樂的表現形式，認識音樂家與各種音樂風格。3. 培養良好的欣賞音樂習慣。	20 ~ 21	音才IV-C2：透過樂曲透資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。音才IV-C1：設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	■生涯規劃與 多元文化	■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
■第四學習階段 ■八年級	■上 學期 ■下 學期	■部 定課 程/部 定必 修	和聲學	理解和聲學的意義與基本和弦進行理論。	20 ~ 21	音才IV-K1：藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分	■資訊教育 ■科技教育	■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員

<ul style="list-style-type: none"> ■第四學習階段 ■九年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■上學期 ■下學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 	和聲學	理解進階和弦進行理論。	20 ~ 21	析能力。 音才IV-K1： 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	<ul style="list-style-type: none"> ■資訊教育 ■科技教育 	<ul style="list-style-type: none"> ■教師協同教學 ■專業協同 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
<ul style="list-style-type: none"> ■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■上學期 ■下學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 	視唱聽寫	聽寫：音感、音準、節奏、換拍、雙聲、協生、樂感、視唱、視譜。：音單、複、節、轉、單、及、部、，、學、音、敏、的、度、。：、以、非、邊、打、為、主、軸、，、同、時、訓、練、學、生、視、譜、能、力、。	20 ~ 21	音才IV-K1： 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	<ul style="list-style-type: none"> ■品德教育 ■生命教育 ■科技教育 	<ul style="list-style-type: none"> ■分組學習 ■教師協同教學 ■專業協同 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
<ul style="list-style-type: none"> ■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■上學期 ■下學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■校訂課程 	合奏	讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的	20 ~ 21	音才IV-C2： 透過樂曲於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-S2： 針對音樂	<ul style="list-style-type: none"> ■品德教育 ■多元文化教育 ■生命教育 ■生涯規劃 	<ul style="list-style-type: none"> ■分組學習 ■教師協同教學 ■專業協同 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員

				角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。			
<ul style="list-style-type: none"> ■ 第四學習階段 ■ 七年級 ■ 八年級 ■ 九年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 上學期 ■ 下學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校訂課程 	主/副修	<p>1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導訓練，依照不同程度給予進度訂定。</p> <p>2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。</p> <p>3. 藉由東方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂</p>	20 ~ 21	<p>藝才 J-A1： 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A3： 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 品德教育 ■ 多元文化教育 ■ 生命教育 ■ 生涯規劃 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 分組學習 ■ 教師協同教學 ■ 專業協同 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內專任 ■ 單科 ■ 校外兼任 ■ 專業人員

				素養與演 奏詮釋能 力。				
--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music Theory	
授課年段	■七年級		
授課學期	■第一學期		授課節數 每週21節
學習目標	<p>一、能瞭解音樂各種記譜表示法。</p> <p>二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。</p> <p>三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。</p> <p>四、能判別音程的性質名稱與協和度。</p> <p>五、能作出符合指定音程性質之音程。</p> <p>六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。</p> <p>七、能作出每個調的各式小音階。</p> <p>八、能作出以任一音為起始音的中國五聲與七聲音階。</p> <p>九、能作出以任一音為起始音的全音階。</p> <p>十、能瞭解三種半音階之間的差異。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂符號基礎認識	1. 音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名) 2. 特殊的音符與休止符表示法
	2	音樂符號基礎認識	1. 音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名) 2. 特殊的音符與休止符表示法
	3	譜號與譜表	1. 各種譜號與譜表的介紹 2. 認識總譜
	4	譜號與譜表	1. 各種譜號與譜表的介紹 2. 認識總譜
	5	節拍認識	各種「節拍」名稱的認識: 單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。
	6	節拍認識	各種「節拍」名稱的認識: 單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。
	7	調性與調號	大小調與調號的認識: 五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。
	8	調性與調號	大小調與調號的認識: 五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。
	9	音樂特殊記號認識	認識音樂記號: 反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號
	10	音樂特殊記號認識	認識音樂記號: 反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號
	11	音程(一)	音程的基本認識: 音程相關名稱介紹與音程的協和度
	12	音程(一)	音程的基本認識: 音程相關名稱介紹與音程的協和度
	13	音程(二)	音程度數與性質辨認: 二度與三度
14	音程(二)	音程度數與性質辨認: 二度與三度	

	15	音程(三)	音程度數與性質辨認：六度與七度
	16	音程(三)	音程度數與性質辨認：六度與七度
	17	音程(四)	音程度數與性質辨認：一度、四度、五度與八度
	18	音程(四)	音程度數與性質辨認：一度、四度、五度與八度
	19	音程(五)	所有音程類型的統整複習 等音音程與轉位音程
	20	音程(五)	所有音程類型的統整複習 等音音程與轉位音程
	21	紙筆測驗	期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂參與		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music Theory	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週20節
學習目標	一、能瞭解音樂各種記譜表示法。 二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。 三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 四、能判別音程的性質名稱與協和度。 五、能作出符合指定音程性質之音程。 六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。 七、能作出每個調的各式小音階。 八、能作出以任一音為起始音的中國五聲與七聲音階。 九、能作出以任一音為起始音的全音階。 十、能瞭解三種半音階之間的差異。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音階(一)	音階的定義 大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調)
	2	音階(一)	音階的定義 大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調)
	3	音階(二)	中國五聲音階
	4	音階(二)	中國五聲音階
	5	音階(三)	複習中國五聲音階 中國七聲音階
	6	音階(三)	中國七聲音階
	7	音階(四)	認識全音階與半音階

	8	音階(四)	認識全音階與半音階
	9	音階(四)	認識全音階與半音階
	10	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	11	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	12	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	13	音階(五)	練習三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	14	音階(五)	練習三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	15	音階(六)	複習全音階與半音階 練習三種半音階
	16	音階(六)	介紹教會調式
	17	音階(六)	介紹教會調式 複習各類音階
	18	音階(六)	介紹教會調式 複習各類音階
	19	紙筆測驗	期末考
	20	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂參與		
備註			

二、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週 21節	
學習目標	一、了解西洋音樂史之發展歷程。 二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂 三、的體材形式與特色。 四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世的宗教音樂類型。 五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。 六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。 七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。			

八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。		
週次	單元/主題	內容綱要
1	西洋音樂史概論 音樂的起源	1. 認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂 2. 從古代遺物與壁畫認識古代樂器與音樂表演
2	西洋音樂史概論 音樂的起源	1. 認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂 2. 從古代遺物與壁畫認識古代樂器與音樂表演
3	7世紀之前的古代 音樂	1. 原始音樂與歷史民族的音樂 2. 古希臘時期音樂介紹
4	7世紀之前的古代 音樂	1. 原始音樂與歷史民族的音樂 2. 古希臘時期音樂介紹
5	古希臘與羅馬時期 音樂	1. 希臘神話故事中的悲劇與喜劇 2. 認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴(Kithara)
6	古希臘與羅馬時期 音樂	1. 希臘神話故事中的悲劇與喜劇 2. 認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴(Kithara)
7	中世紀音樂概論	1. 巴黎聖母院樂派 2. 欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影
8	中世紀音樂概論	1. 巴黎聖母院樂派 2. 欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影
9	中世紀音樂	1. 格雷果聖歌的體裁、形式與特色 2. 引申出的清唱表現 A Cappella
10	中世紀音樂	1. 格雷果聖歌的體裁、形式與特色 2. 引申出的清唱表現 A Cappella
11	中世紀的宗教音樂 類型	1. 宗教音樂類型介紹 2. 後代作曲家所引用的旋律片段
12	中世紀的宗教音樂 類型	1. 宗教音樂類型介紹 2. 後代作曲家所引用的旋律片段
13	中世紀民間音樂的 發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手
14	中世紀民間音樂的 發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手
15	中世紀民間音樂的 發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手
16	中世紀的樂器與器 樂曲	1. 認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute) 2. 從單曲調音樂到複音音樂
17	中世紀的樂器與器 樂曲	1. 認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute) 2. 從單曲調音樂到複音音樂
18	文藝復興時期音樂 概覽	1. 十四世紀的新藝術 2. 介紹定旋律與主聲旋律作品
19	文藝復興十五世紀 的音樂發展	1. 介紹對位式的聲樂發展 2. 認識英國複音樂派、布根第樂派與福來樂派
20	文藝復興十五世紀 的音樂發展	1. 介紹對位式的聲樂發展 2. 認識英國複音樂派、布根第樂派與福來樂派
21	段考週	期末考

教學大綱

學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2.平時/歷程評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂參與
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞	
	英文名稱	Music Appreciation	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 20節
學習目標	一、了解西洋音樂史之發展歷程。 二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂 三、的體材形式與特色。 四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世的宗教音樂類型。 五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。 六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。 七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。 八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	文藝復興十六世紀的音樂發展	巴洛克時期音樂家分組口頭報告指引 介紹文藝復興十六世紀的音樂發展
	2	文藝復興十六世紀的音樂發展	介紹文藝復興十六世紀的音樂發展
	3	文藝復興十六世紀的音樂發展	1. 介紹天主教的複音宗教音樂 2. 認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派
	4	文藝復興十六世紀的音樂發展	1. 介紹天主教的複音宗教音樂 2. 認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派
	5	巴洛克時期音樂概覽	1. 了解巴洛克時期音樂風格與特徵 2. 認識巴洛克時期音樂發展
	6	巴洛克時期音樂概覽	1. 了解巴洛克時期音樂風格與特徵 2. 認識巴洛克時期音樂發展
	7	巴洛克時期的宗教音樂	1. 介紹巴洛克時期的宗教音樂 2. 認識神劇與清唱劇
	8	巴洛克時期的宗教音樂	1. 介紹巴洛克時期的宗教音樂 2. 認識神劇與清唱劇
	9	巴洛克時期的器樂曲	1. 認識巴洛克時期四種主要的舞曲 2. 了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲 3. 介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴
	10	巴洛克時期的器樂曲	1. 認識巴洛克時期四種主要的舞曲 2. 了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲 3. 介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴
11	巴洛克時期歌劇發	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式	

	展	2. 認識巴洛克歌劇與發展
12	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展
13	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展
14	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展
15	分組主題報告 I	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 1
16	分組主題報告 I	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 1
17	分組主題報告 II	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 2
18	分組主題報告 II	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 2
19	總複習認知測驗	學期總複習期末評量
20	段考週休業式	期末評量及休業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂參與	
備註		

三、八年級

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 八年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週 21 節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。 3. 能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。 4. 能理解終止式的意義。 5. 能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。 6. 能理解三和絃的進行原理。 7. 能理解六和絃的進行原理。 8. 能理解六四和絃的進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和弦演變由來	講解和聲學的意義及由來。
	2	和弦演變由來	講解和聲學的意義及由來。
	3	泛音與絕對音名	1. 泛音的由來。

		2. 絕對音名介紹。
4	泛音與絕對音名	1. 泛音的由來。 2. 絕對音名介紹。
5	終止式	終止式的的意義及種類。
6	終止式	終止式的的意義及種類。
7	三和絃	介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質。
8	三和絃	介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質。
9	級數	正確寫出級數，並簡單分出級數。
10	級數	正確寫出級數，並簡單分出級數。
11	期初考	期初考、考後檢討、改進。
12	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質。
13	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質。
14	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質。
15	三和絃的共同調	講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。
16	三和絃的共同調	講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。
17	七和絃的共同調	講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。
18	七和絃的共同調	講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。
19	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)。
20	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)。
21	段考週	段考(期末和聲學測驗週)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例80% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例20% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現	
備註		

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 八年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 20節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。		

	2. 能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。 3. 能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。 4. 能理解終止式的意義。 5. 能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。 6. 能理解三和絃的進行原理。 7. 能理解六和絃的進行原理。 8. 能理解六四和絃的進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)。
	2	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)。
	3	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)。
	4	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)。
	5	三和絃連接	1. 如何寫出正確和絃級數 2. 有共同音時 3. 沒有共同音時
	6	三和絃連接	1. 如何寫出正確和絃級數 2. 有共同音時 3. 沒有共同音時
	7	三和絃連接	1. ii~V 特殊進行 2. V~vi 特殊進行
	8	三和絃連接	1. ii~V 特殊進行 2. V~vi 特殊進行
	9	六和絃連接	正六和絃、副六和絃用法差異
	10	六和絃連接	正六和絃、副六和絃用法差異
	11	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃
	12	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃
	13	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃
	14	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃
	15	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 I
	16	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 I
	17	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 II
	18	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 II
	19	總複習認知測驗	學期總複習期末評量
20	段考週休業式	段考、休業式	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>80%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>20%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現
備註	

四、九年級

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週 21 節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。 3.能理解副七和絃的進行原理。 4.能理解和聲外音的種類及進行原理。 5.能理解屬九和絃的意義。 6.能理解和聲近系轉調的進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	增六和絃	講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。
	2	增六和絃	講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。
	3	增六和絃進行	講解增六和絃三個國家的進行原理。
	4	增六和絃進行	講解增六和絃三個國家的進行原理。
	5	增六和絃等音	講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃。
	6	增六和絃等音	講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃。
	7	副七和絃	講解副七和絃與練習。
	8	副七和絃	講解副七和絃與練習。
	9	副七和絃進行	講解副七和絃的進行原理。
	10	副七和絃進行	講解副七和絃的進行原理。
	11	認知測驗	期中考、考後檢討、改進。
	12	認知測驗	考後檢討、改進。
13	檢核評量	檢核評量程度，補救教學。	

	14	檢核評量	檢核評量程度，補救教學。
	15	檢核評量	檢核評量程度，補救教學。
	16	和聲外音（一）	講述和聲外音的種類： 1. 經過音2. 助音3. 先現音4. 掛留音5. 鄰音6. 持續音
	17	和聲外音（一）	講述和聲外音的種類： 1. 經過音2. 助音3. 先現音4. 掛留音5. 鄰音6. 持續音
	18	和聲外音（二）	講解和聲外音的進行用法與練習。
	19	和聲外音（二）	講解和聲外音的進行用法與練習。
	20	和聲外音（三）	和聲外音進階練習。
	21	段考週	段考週(和聲學期末考)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例80% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例20% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 20節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。 3. 能理解副七和絃的進行原理。 4. 能理解和聲外音的種類及進行原理。 5. 能理解屬九和絃的意義。 6. 能理解和聲近系轉調的進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	減三和絃	講解減三和絃與練習。
	2	減三和絃	講解減三和絃與練習。
	3	屬九和絃	講解屬九和絃與練習。
	4	屬九和絃	講解屬九和絃與練習。
	5	減七和絃	講解減七和絃與練習。
	6	減七和絃	講解減七和絃與練習。
	7	認知測驗	期中考、考後檢討、改進。
	8	認知測驗	考後檢討、改進。
	9	近系轉調（一）	講解和聲近系轉調(關係調)及練習。
10	近系轉調（一）	講解和聲近系轉調(關係調)及練習。	

	11	近系轉調(二)	講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習。
	12	近系轉調(二)	講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習。
	13	近系轉調(三)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。
	14	近系轉調(三)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。
	15	近系轉調(四)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。
	16	近系轉調(四)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。
	17	近系轉調(五)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。
	18	近系轉調(五)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。
	19	學期複習認知測驗	學期總複習 期末考、考後檢討、改進。
	20	段考週休業式	段考休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例80% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例20% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

五、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A 組		
	英文名稱	Musicianship A		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週21節	
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 能聽辨出四升降以內之和聲進行			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明
2	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明
3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
13	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
15	視唱、聽寫期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：和聲進行（二升降以內） 聽寫期中分組測驗
16	視唱、聽寫期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：和聲進行（二升降以內） 聽寫期中分組測驗
17	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
18	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
20	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）

	21	段考週	段考測驗週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A 組		
	英文名稱	Musicianship A		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週20節
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	四個音音堆	視唱：六升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）	
	2	四個音音堆	視唱：六升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）	
	3	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）	
	4	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）	
	5	四個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）	
	6	四個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）	
	7	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（二升降以內）、各式曲調（四升降以內）	
	8	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（二升降以內）、各式曲調（四升降以內）	
9	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（三升降以內）、各式曲調（四升降以內）		

	10	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（三升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	11	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	12	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	13	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	14	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	15	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	16	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	17	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	18	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	19	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
20	段考週休業式	段考、休業式	
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B 組	
	英文名稱	Musicianship B	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期		授課節數 每週21節
學習目標	視唱： 1. 學習五升降以內之調性旋律 2. 學習非調性音程及旋律視唱		

	<p>3. 學習單複拍子之非調性旋律唱打 聽寫：</p> <p>1. 學習辨認三音以內之音堆</p> <p>2. 熟悉各類單複音程度數及性質判斷</p> <p>3. 熟悉各類以四分音符及二分音符為基本拍之單聲部及兩聲部節奏、調性、非調性旋律及廣音域聽寫</p> <p>4. 熟悉各類和弦以及轉位三和弦、轉位七和弦判斷、和聲進行</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明
	3	單音程	視唱：練習八度以內音程視唱 聽寫：八度內單音程判斷；二至三音密集音群辨認，由音高判斷音程
	4	單音程	視唱：練習八度以內音程視唱 聽寫：八度內單音程判斷；二至三音密集音群辨認，由音高判斷音程
	5	複音程	視唱：練習九度以上大跳音程視唱 聽寫：九度以上複音程判斷；二至三音音開離音群辨認；綜合練習
	6	複音程	視唱：練習九度以上大跳音程視唱 聽寫：九度以上複音程判斷；二至三音音開離音群辨認；綜合練習
	7	調性單拍子	視唱：兩升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍節奏及調性旋律聽寫
	8	調性單拍子	視唱：兩升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍節奏及調性旋律聽寫
	9	調性單拍子	視唱：五升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及調性旋律聽寫
	10	調性單拍子	視唱：五升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及調性旋律聽寫
	11	非調性	視唱：練習非調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及非調性旋律聽寫
	12	非調性	視唱：練習非調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及非調性旋律聽寫
	13	段考週	段考
	14	非調性單拍子	視唱：練習以二分及八分音符為基準拍之非調性視唱 聽寫：三八拍、二二拍、三二拍，四二拍之節奏與非調性旋律聽寫
15	非調性單拍子	視唱：練習以二分及八分音符為基準拍之非調性視	

		唱 聽寫：三八拍、二二拍、三二拍，四二拍之節奏與非調性弦律聽寫
16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：各類單拍子節奏及弦律聽寫複習
17	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
18	複拍子	視唱：複拍子調性及非調性視唱 聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫
19	複拍子	視唱：複拍子調性及非調性視唱 聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫
20	複拍子	視唱：複拍子調性及非調性視唱 聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫
21	段考週	段考測驗週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現	
備註		

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B 組		
	英文名稱	Musicianship B		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	■第二學期		授課節數	每週20節
學習目標	視唱： 1. 學習五升降以內之調性旋律 2. 學習非調性音程及旋律視唱 3. 學習單複拍子之非調性旋律唱打 聽寫： 1. 學習辨認三音以內之音堆 2. 熟悉各類單複音程度數及性質判斷 3. 熟悉各類以四分音符及二分音符為基本拍之單聲部及兩聲部節奏、調性、非調性弦律及廣音域聽寫 4. 熟悉各類和弦以及轉位三和弦、轉位七和弦判斷、和聲進行			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	兩聲部及廣音域	視唱：練習單拍子非調性唱打 聽寫：各式節奏類型兩聲部調性、非調性、單聲部廣音域聽寫	
	2	兩聲部及廣音域	視唱：練習單拍子非調性唱打 聽寫：各式節奏類型兩聲部調性、非調性、單聲部廣音域聽寫	
	3	混合拍及變態拍	視唱：練習各式單複拍子視打節奏 聽寫：五八拍、七八拍節奏聽寫；與二四拍、三四	

		拍、四四拍混合練習
4	混合拍及變態拍	視唱：練習各式單複拍子視打節奏 聽寫：五八拍、七八拍節奏聽寫；與二四拍、三四拍、四四拍混合練習
5	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位
6	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位
7	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位
8	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位
9	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
10	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
11	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
12	和弦實作	小型旋律搭配兩升降內調性作曲
13	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
14	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
15	和弦實作	小型旋律搭配兩升降內調性作曲
16	和弦實作	小型旋律搭配兩升降內調性作曲
17	總複習	視唱：各式拍號之非調性及調性視唱 聽寫：各類單複音程判斷；一至三音音群聽寫；各式拍號之節奏、非調性及調性聽寫
18	總複習	視唱：各式拍號之非調性及調性視唱 聽寫：各類單複音程判斷；一至三音音群聽寫；各式拍號之節奏、非調性及調性聽寫
19	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
20	段考週休業式	段考、休業式

學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現
備註	

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 C 組	
	英文名稱	Musicianship C	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週21節
學習目標	視唱： 1. 學習三升降以內之調性旋律 2. 學習非調性音程及六、七度旋律視唱 3. 學習單拍子之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之有升降記號單音 2. 二、三、六、七度之單音程辨認 3. 單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 4. 二升降以內調性單旋律、進階二聲部、簡易非調性旋律 5. 轉位三和弦及原位七和弦辨認 6. 二升降內含 ii、vi 級之和聲進行		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗與課程說明
	3	三六度、切分音、D 大調	視唱：兩升降大調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 不完全協和音程介紹及三六度度數聽辨。 2. 切分音之介紹、操作及聽辨練習。 3. D 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。
	4	三六度、切分音、D 大調	視唱：兩升降大調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 不完全協和音程介紹及三六度度數聽辨。 2. 切分音之介紹、操作及聽辨練習。 3. D 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。
	5	二七度、b 小調、ii、vi 級	視唱：單複拍子之兩升降大調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 不協和音程介紹及二七度度數聽辨。 2. b 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. ii、vi 級級數介紹及練習。
	6	二七度、b 小調、ii、vi 級	視唱：單複拍子之兩升降大調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 不協和音程介紹及二七度度數聽辨。 2. b 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. ii、vi 級級數介紹及練習。
	7	連結線、兩聲部、大七和弦	視唱：三、六度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 二三四七度綜合練習。 2. 連結線、掛留音之介紹、操作及聽辨練習。

		3. 兩聲部旋律聽寫要訣。4. 大七和弦之介紹及聽辨。
8	連結線、兩聲部、大七和弦	視唱：三、六度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 二三六七度綜合練習。 2. 連結線、掛留音之介紹、操作及聽辨練習。 3. 兩聲部旋律聽寫要訣。4. 大七和弦之介紹及聽辨。
9	降B大調、非調性、小七和弦	視唱：二、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. 降B大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 非調性旋律聽寫要訣。4. 小七和弦之介紹及聽辨。
10	降B大調、非調性、小七和弦	視唱：二、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. 降B大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 非調性旋律聽寫要訣。4. 小七和弦之介紹及聽辨。
11	g小調、減七和弦	視唱：六、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. g小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 減七和弦之介紹及聽辨。
12	g小調、減七和弦	視唱：六、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. g小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 減七和弦之介紹及聽辨。
13	段考週	段考
14	綜合練習	視唱：視唱模擬考及重點提醒 聽寫：綜合練習
15	綜合練習	視唱：視唱模擬考及重點提醒 聽寫：綜合練習
16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：聽寫模擬考及重點提醒
17	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：聽寫模擬考及重點提醒
18	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
19	三和弦的第一轉位	視唱：兩升降小調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 三和弦一轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi級一轉之介紹及練習。
20	三和弦的第一轉位	視唱：兩升降小調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 三和弦一轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi級一轉之介紹及練習。
21	段考週	段考測驗週
學習評量	1. 定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現	

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 C 組	
	英文名稱	Musicianship C	
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級		
授課學期	■第二學期	授課節數	每週20節
學習目標	視唱： 1. 學習三升降以內之調性旋律 2. 學習非調性音程及六、七度旋律視唱 3. 學習單拍子之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之有升降記號單音 2. 二、三、六、七度之單音程辨認 3. 單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 4. 二升降以內調性單旋律、進階二聲部、簡易非調性旋律 5. 轉位三和弦及原位七和弦辨認 6. 二升降內含 ii、vi 級之和聲進行		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	半減七和弦	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：半減七和弦之介紹及聽辨
	2	半減七和弦	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：半減七和弦之介紹及聽辨
	3	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	4	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	5	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	6	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	7	和弦實作	簡易伴奏型旋律編配
	8	和弦實作	簡易伴奏型旋律編配
	9	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣
	10	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣
	11	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣
12	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣	

	13	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	14	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	15	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	16	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	17	和弦實作	簡易伴奏型旋律編配
	18	綜合練習	視唱：音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	19	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
	20	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 D 組	
	英文名稱	Musicianship D	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週21節
學習目標	視唱： 1. 二升降以內之調性旋律 2. 非調性音程及四、五度旋律視唱 3. 單複拍子與變化節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之無升降記號單音 2. 一、四、五、八度單音程之辨認 3. 單複拍子之變化節奏(三連音、附點音符) 4. 二升降以內之調性單旋律與簡易二聲部曲調 5. 原位三和弦與屬七和弦之辨認 6. 二升降以內之開離和聲低音聲部辨認(I、IV、V級)		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗與課程說明
	3	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
	4	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏

		複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
5	I、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏 複習、C 大調曲調與和聲進行(I、V 級)
6	I、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏 複習、C 大調曲調與和聲進行(I、V 級)
7	I、IV、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏 複習、C 大調曲調與和聲進行(I、IV、V 級)
8	I、IV、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏 複習、C 大調曲調與和聲進行(I、IV、V 級)
9	F 大調、一、四、八度音程	視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C 大調曲調與 F 大調和聲低音
10	F 大調、一、四、八度音程	視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C 大調曲調與 F 大調和聲低音
11	F 大調、三連音、I、V 級	視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與 I、V 級和聲進行
12	F 大調、三連音、I、V 級	視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與 I、V 級和聲進行
13	段考週	段考
14	低音域、I、IV、V 級	視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
15	低音域、I、IV、V 級	視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：二~八週聽寫內容總複習
17	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
18	G 大調、一、四、	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和

		五、八度音程	聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音
	19	G大調、一、四、五、八度音	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音
	20	綜合練習	綜合練習及弱點加強
	21	段考週	段考週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 D 組		
	英文名稱	Musicianship D		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週20節
學習目標	視唱： 1. 二升降以內之調性旋律 2. 非調性音程及四、五度旋律視唱 3. 單複拍子與變化節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之無升降記號單音 2. 一、四、五、八度單音程之辨認 3. 單複拍子之變化節奏(三連音、附點音符) 4. 二升降以內之調性單旋律與簡易二聲部曲調 5. 原位三和弦與屬七和弦之辨認 6. 二升降以內之開離和聲低音聲部辨認(I、IV、V級)			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	大譜表、I、IV、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G大調曲調與I、IV、V級和聲進行	
	2	大譜表、I、IV、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G大調曲調與I、IV、V級和聲進行	
	3	G大調、I、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與I、V級和聲進行	
4	G大調、I、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲		

		聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與 I、V 級和聲進行
5	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
6	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
7	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
8	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
9	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
10	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
11	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
12	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
13	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
14	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
15	二升降以內曲調與和聲	視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
16	二升降以內曲調與和聲	視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行

	17	二升降以內曲調與和聲	視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
	18	綜合練習	綜合練習及弱點加強
	19	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
	20	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 E 組	
	英文名稱	Musicianship E	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週21節
學習目標	視唱： 1. 學習無升降之調性旋律 2. 學習非調性音程及二、三度旋律視唱 3. 學習單拍子基本節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1. 認識音程性質及其穩定性與協和度 2. 感受速度快慢對音樂的美感 3. 熟悉單複拍子基本節奏與運用 4. 能夠聽奏和弦終止式和三和弦解決的傾向 5. 能分辨正確整齊的記出樂譜		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗與課程說明
	3	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
	4	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
	5	I、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(I、V 級)
	6	I、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲

		聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、V級)
7	I、IV、V級	視唱：C大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、IV、V級)
8	I、IV、V級	視唱：C大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、IV、V級)
9	F大調、一、四、八度音程	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C大調曲調與F大調和聲低音
10	F大調、一、四、八度音程	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C大調曲調與F大調和聲低音
11	F大調、三連音、I、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、V級和聲進行
12	F大調、三連音、I、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、V級和聲進行
13	段考週	段考
14	低音域、I、IV、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、IV、V級和聲進行
15	低音域、I、IV、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、IV、V級和聲進行
16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：二~八週聽寫內容總複習
17	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
18	G大調、一、四、五、八度音程	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音
19	G大調、一、四、五、八度音程	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音

	20	G 大調、一、四、五、八度音程	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與和聲進行低音
	21	段考週	段考週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 E 組		
	英文名稱	Musicianship E		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週20節
學習目標	視唱： 1. 學習無升降之調性旋律 2. 學習非調性音程及二、三度旋律視唱 3. 學習單拍子基本節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1. 認識音程性質及其穩定性與協和度 2. 感受速度快慢對音樂的美感 3. 熟悉單複拍子基本節奏與運用 4. 能夠聽奏和弦終止式和三和弦解決的傾向 5. 能分辨正確整齊的記出樂譜			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	大譜表、I、IV、V級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行	
	2	大譜表、I、IV、V級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行	
	3	G 大調、I、V 級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與 I、V 級和聲進行	
	4	G 大調、I、V 級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與 I、V 級和聲進行	
5	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大		

		調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
6	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
7	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
8	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
9	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
10	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
11	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
12	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
13	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
14	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
15	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
16	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
17	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
18	綜合練習	綜合練習及弱點加強
19	視唱、聽寫期末測	視唱、聽寫期末測驗

		驗	
	20	段考週	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

六、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週21節
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 4、協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/兩
	2	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/兩
	3	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/兩
	4	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/兩
	5	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	6	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	7	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	8	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	9	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
10	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔	

	11	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	12	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	13	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	14	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	15	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/1. 兩2. 丟丟與他的銅仔
	16	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/思想起
	17	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/思想起
	18	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/思想起
	19	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/思想起
	20	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/思想起
	21	段考週	段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例70% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週20節
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 4、協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/思想起
	2	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob.I:104/思想起
	3	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲曲目/思想起
	4	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲

		曲目/思想起
5	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/思想起
6	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/思想起
7	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
8	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
9	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
10	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
11	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
12	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
13	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
14	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
15	管弦樂/絲竹樂	1.Haydn: Symphony No.92 in G major, Hob.I:92 2.協奏曲 曲目/勸世歌
16	管弦樂/絲竹樂	樂曲總複習
17	管弦樂/絲竹樂	樂曲總複習
18	管弦樂/絲竹樂	樂曲總複習
19	管弦樂/絲竹樂	期末演示
20	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例70% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現	
備註		

七、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	主修/副修		
	英文名稱	Major and Minor		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週20~21節

學習目標	<p>1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。</p> <p>2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	2	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	3	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	4	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	5	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	6	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	7	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	8	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	9	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	10	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	11	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	12	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	13	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	14	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	15	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	16	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	17	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	18	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	19	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
20	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目	
	21	段考週	段考
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例60%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例40%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：課堂表現</p>		
備註			

柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

(一)、法令依據

1. 藝術教育法。
2. 藝術教育法施行細則。
3. 高級中等以下學校藝術才能班設立基準。
4. 高級中等以下學校藝術才能班空間設備經費設立基準。
5. 國民中小學藝術才能班課程基準
6. 十二年國教基本教育藝術才能專長領域課程綱要

(二)、目標

定期召開課程計畫會議，擬定該學年課程計畫，研議討論學年度音樂藝術才能班課程計劃內容、音樂發表會並督導相關業務人員、教師落實課程計劃之執行。

二、藝術才能班課程發展小組

(一)組織成員

本小組成員均為無給職，其組成方式如下：

1. 召集人：校長。
2. 行政代表：教務處主任。
3. 藝才班召集人：音樂班承辦人。
4. 家長代表：音樂班家長
5. 專家學者：外聘專家學者。
6. 教師代表：音樂班導師、術科教師。

(二)工作職掌：

代表屬性	職稱	姓名	工作職掌
召集人	校長	劉瑞富	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
行政人員	教務主任	陳寶祥	負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務
	教學組長	陳素琴	
	註冊組長	洪秋燕	負責學籍管理與學、術科成績統計
	輔導主任	吳閩璿	統籌規畫學生輔導事項
	學務主任	許世展	負責學生生活管理及安全管理
	總務主任	藍惠敏	負責音樂專科教室與設備之維修
教師代表	音樂班協助行政		辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務。

代表屬性	職稱	姓名	工作職掌
	音樂班導師	陳玫杏	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理。
	音樂班導師		
	音樂班導師		
家長代表	家長代表	家長代表	提供課程發展相關資源與建議
	家長代表	家長代表	
專業諮詢	專家學者	專家學者	專業課程、中長程計劃之諮詢與輔導

(三)藝術才能班課程發展小組運作：

本工作小組每學年召開二至四次會議，唯得視事實需要召開臨時會議，或邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢、研討。

(四)本要點經本校音樂藝才班課程發展工作小組會議決議呈校長核定後公佈施行，修正時亦同。

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

1.簽到表

屏東縣中正國中 110 學年度第二學期

音樂藝才班課程發展工作小組第 2 次會議簽到表

開會時間：111 年 06 月 21 日 09：25

開會地點：中正國中行政大樓二樓第一會議室

職稱	姓名	簽到	簽退
校長	劉瑞富	劉瑞富	劉瑞富
教務主任	陳寶祥	陳寶祥	陳寶祥
學務主任	許世展	許世展	許世展
輔導主任	吳閔瑤	吳閔瑤	吳閔瑤
總務主任	藍惠敏	藍惠敏	藍惠敏
教學組長	陳素琴	陳素琴	陳素琴
註冊組長	洪秋燕	洪秋燕	洪秋燕
音樂班承辦人	范幸婷	范幸婷	范幸婷
導師	翁瑞雲	請假	請假
導師	陳政杏	陳政杏	陳政杏
導師	王晶晴	王晶晴	王晶晴
學者專家	許晉飴	未出席	未出席
家長代表	吳美玲	吳美玲	吳美玲
家長代表	蔡秋月	蔡秋月	蔡秋月

2.會議記錄

屏東縣中正國中 110 學年度第二學期

音樂藝才班課程發展工作小組第 2 次會議

一、時間：111 年 6 月 21 日 09：25

二、地點：行政大樓第一會議室

三、主席：劉瑞富 校長

紀錄：音樂班承辦人范幸婷

四、出席人員：如簽到單

五、會議記錄內容

(一)主席報告

略

(二)業務報告

(三)討論事項

案由一：討論 111 學年度音樂班課程計畫學習領域節數規劃。

說明：依據 110 年 10 月 29 日教育部頒布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」中規定音樂藝術才能班專長領域 7-10 節，適用 111 學年度七、八、九年級，學習總節數規劃如表格呈現，國文 4 節，七年級藝術領域**視覺藝術 1 節**，八、九年級藝術領域**表演藝術 1 節**，**藝術才能專長總節數 8 節**。【中華民國一百一十年十月二十九日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」，並自一百一十一學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施】

決議：

審查通過。規劃課程如下-

(1)部訂課程：

八年級、九年級—國文 4 節、數學 4 節、英文 3 節、社會 3 節、自然科學 3 節、綜合活動 3 節、藝術 1 節(七年級-視覺藝術、八九年級-表演藝術)、科技 2 節、健康與體育 3 節、藝術才專長領域 6 節，共計 32 節。

七年級—國文 4 節、本土語文/台灣手語 1 節、數學 4 節、英文 3 節、社會 3 節、自然科學 3 節、綜合活動 3 節、藝術 1 節(七年級-視覺藝術、八九年級-表演藝術)、科技 2 節、健康與體育 3 節、藝術才專長領域 6 節，共計 33 節。

(2)校訂課程：

八年級、九年級—特殊需求(藝術才能專長領域)合奏 2 節、班週會 1 節，共計 3 節。七年級—彈性學習課程：特殊需求(藝術才能專長領域)合奏 2 節，共計 2

節。

111 學年度學習總節數(含藝術才能專長總節數 8 節)合計為 35 節。

音樂專業課程領域	樂理	音樂欣賞	視唱聽寫	主修	副修	合奏	合計
七年級	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	彈性課程	
	1 節	1 節	2 節	1 節	1 節	2 節	8 節
音樂專業課程領域	和聲學	視唱聽寫	主修	副修	合奏	合計	
八年級	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	彈性課程		
	2 節	2 節	1 節	1 節	2 節	8 節	
音樂專業課程領域	和聲學	視唱聽寫	主修	副修	合奏	合計	
九年級	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	彈性課程		
	2 節	2 節	1 節	1 節	2 節	8 節	

案由二：審查 111 學年度音樂班課程計畫。

決議：審查通過，上學期上課週次維持 21 週，下學期週次需修改為 20 週。

(四)臨時動議

無

會議記錄：范幸婷



教務主任：陳寶祥



校長：劉瑞富

