

一、注音國字（每題 1 分）（共 10 分）（在作答紙上）

二、注釋（每格 1 分，全對才給分）（共 10 分）（在作答紙上）

三、默寫（每格 1 分，全對才給分）（共 5 分）

- 1、()，有仙則名；()，有龍則靈。
- 2、可以調素琴、閱()。
- 3、無絲竹之()，無案牘之()

四、配合題（每題 1 分）（共 5 分）

請在「」中填入正確的借代詞語的意思

(A) 月亮 (B) 富貴人家 (C) 史書 (D) 戰爭 (E) 太陽

- 1、「朱門」酒肉臭：()
- 2、千里共「嬋娟」：()
- 3、「烽火」不斷：()
- 4、「金烏」升起：()
- 5、一一垂「丹青」：()

五、選擇題（每題 2 分）（共 60 分）

- 1、 <陋室銘>作者從多種角度描寫陋室，下列描述何者錯誤？
(A) 居住環境：綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。
(B) 交往對象：都是心性純潔的市井小民，而無追求富貴的達官顯要。
(C) 休閒生活：可以撥弄琴，閱讀珍藏的書籍。
(D) 文書生活：沒有音樂擾亂耳根，沒有公文勞累身體。
- 2、 <陋室銘>末段提及諸葛廬及子雲亭的目的是什麼？
(A) 期許自己靜待時機到來，有朝一日也能有不朽的事功或作品傳世。
(B) 暗指住屋必須豪華，並有美好的品德，就能聲名遠播
(C) 免去官場的應酬往來，少了勞累身心的公文。
(D) 學術品德日益增進，生活更充滿雅趣。
- 3、 <陋室銘>中哪一句具有承上啟下，貫串全文的作用？
(A) 南陽諸葛廬 (B) 有仙則名 (C) 惟吾德馨 (D) 有龍則靈
- 4、 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」這段文字藉由交遊情形，烘托作者的何種人格？
(A) 自命清高，自我欣賞。(B) 高雅不俗，典雅非凡。(C) 多做善事以得到良好的人際關係。(D) 對於他人的要求不拒絕。
- 5、 下列何者用字正確？
(A) 貪汙「黷」職 (B) 買「瀆」還珠 (C) 簡「牘」 (D) 窮兵「櫝」武
- 6、 下列引號中的成語何者使用正確？
(A) 革命烈士慷慨赴義的情操是「豁達大度」的寫照。
(B) 前人種樹，後人乘涼。我們應「一介不取」，珍惜得來不易的好處。
(C) 小明「捨生取義」、不念舊惡，在對手需要幫助時雪中送炭。
(D) 他們兄弟倆「兄友弟恭」，感情很好，真令人羨慕。

- 7、劉禹錫〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」這首詩中含有「今昔對比」、「人事興衰」之感。下列詩句何者也寄託這樣的涵義？
- (A) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色青。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
(B) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
(C) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不叫胡馬度陰山。
(D) 在天願作比翼鳥，在地願作連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。
- 8、「劉禹錫自幼即胸懷大志，後因致力政治改革，得罪權貴，多次被流放。他的散文能表達雄偉的志向，並富有深刻的哲理；詩則帶有濃厚的政治色彩，對朝政的弊端常加譏諷，又因長期的貶官生涯，接觸到各地風土民情，吸收民歌精華，寫出大量真率樸實的詩歌。」根據上文的內容，關於劉禹錫的敘述，下列何者最恰當？
- (A) 仕途一直很順遂 (B) 散文具有民歌的特色 (C) 對於朝政十分關心 (D) 因生性浪漫而雲遊四海。
- 9、下列倒裝還原的句子，何者錯誤？
- (A) 清泉石上流→清泉流石上
(B) 吾馬賴柔和→賴吾馬柔和
(C) 萬里赴戎機→戎機赴萬里
(D) 徐噴以煙→以煙徐噴
- 10、下列關於〈先學著張開眼睛〉一文的篇章結構，何者說明錯誤？
- (A) 第一部分：以開門見山法，說明「張開眼睛」的含意在於用心去看。
(B) 第二部分：說明人們對於外在事物的印象應停留在視覺層面，無需提升到心靈層面。
(C) 第三部分：表達為了要提升對美的覺察，人們應該要在生活中恢復觀察力與好奇心。
(D) 第四部分：說明了用心觀察事物的能力後，自然就會對美感產生判斷。
- 11、「周遭事物曾出現在視網膜上，而這些影像卻沒有印在心版上。」句中將「心版」譬喻為「心靈」，生動描寫所視之物如印刷於心靈上，留下痕跡。下列何者也是譬喻修辭？
- (A) 心情就像是一臺噴射機。
(B) 假如我年少有為不自卑。
(C) 紅紅的小臉兒溫暖我的心窩。
(D) 我靠著稻草人吹著風、唱著歌睡著了。
- 12、「大部分的人，眼睛的能力很強，但它的首要功能只是供尋找用。」句中「尋找」二字皆有「找」的意思，屬於同義複詞。下列「」中的詞語，何者也是同義複詞？
- (A) 如人飲水，「冷暖」自知。
(B) 「得失」心太重，反而容易失敗。
(C) 我嚮往「追逐」風的童年
(D) 你怎麼「捨得」讓我的淚流向海？
- 13、〈先學著張開眼睛〉中作者認為培養美感教育，要先學會張開眼睛。在美感上，「對稱」不僅使用於視覺美感，亦可應用於書寫。下列何者最具有對稱美？
- (A) 賞花賞月賞秋香
(B) 水不在深，有龍則靈。
(C) 人過大佛寺，寺佛大過人。
(D) 知之為知之，不知為不知，是知也。
- 14、「我們到外國旅行，大多是靠導遊帶領，帶到名勝之地，要我們攝影留念，對於該城、該地，我們都看到了，卻沒有真正看見。」這種情形，可用哪一個成語形容？
- (A) 春風化雨
(B) 走馬看花
(C) 風和日麗
(D) 滄海一粟
- 15、「每看到一樣東西，腦子的檔案就快速的翻一遍。」使用「轉化」修辭。下列句子所使用的修辭，何者與題幹相同？
- (A) 看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼。
(B) 時間就像海綿裡的水一樣，如果願意擠，總還是有的。
(C) 每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。
(D) 早晨的印象像鳥兒整日在腦海迴旋，令我莫名不解。
- 16、「張開眼睛可以看到萬物，是否能真正看到，則要視『心』有沒有要我們看到。」關於這段話的解讀，下列何者最恰當？
- (A) 視而不見不是人人都有問題，無須在意。

- (B) 物質會掩蓋心的功能，讓大家視而不見。
(C) 只要讀書功夫深，靜觀萬物皆有所得。
(D) 改掉視而不見的習慣，便發現美就在生活中。
- 17、 「張開眼睛表示我們有了覺悟，忽然了解我們自身之外的其他東西都是意義的。」這句話最能與下列何者相呼應？
(A) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
(B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。
(C) 紙下得來終覺淺，絕知此事要躬行。
(D) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來。
- 18、 < 先學著張開眼睛> 文中說明為了恢復視覺的感受，必須重新找回觀察力，並養成對環境的注意力，並帶著什麼心態，才能使平凡生活豐厚起來？
(A) 同情心 (B) 好奇心 (C) 同理心 (D) 耐心
- 19、 以下成語，何者非形容建築物的美？
(A) 美輪美奐 (B) 雕梁畫棟 (C) 瓊樓玉宇 (D) 江山如畫
- 20、 何者是指「只要我們肯用心欣賞，細心體會，就會發現生活中的美。」？
(A) 缺乏美德的美，猶如沒有芳香的花。
(B) 誰用全身去執著的尋求美，美就會悄悄的飛進他的心扉。
(C) 如果不保持一定程度的陌生感，就不會有出類拔萃的美。
(D) 你可以從外表的美來評論一朵花或一隻蝴蝶，但你不能這樣來論一個人。
- 21、 下列何者非< 看雲的日子> 所描述的雲的景象？
(A) 我的雲塊巨大，排列整齊，就像波浪般在空中漂浮，當我佈滿天空，就會下雨或下雪。
(B) 此刻呈現仙女散花似的延伸，曼妙玲瓏的姿態，彷彿在舞出一場淋漓盡致的劇目。
(C) 雲朵不斷變化身形的絢爛光景，儼然是一幅渾然天成美麗無比的圖畫。
(D) 想像著一朵朵形狀樣式相異的雲塊，是一隻小貓、一隻大恐龍，還是一杯冰淇淋、一串棉花糖……。
- 22、 < 看雲的日子> 文中，「在觀雲時刻，覺得天地何其浩渺，胸中塊壘豁然開朗，不再為小傷小痛而悲情。」這句話所表達的心境，與下列何者相近？
(A) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
(B) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
(C) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
(D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
- 23、 「秋天的天空，藍得像是一片海洋，走在繽紛的街道上，仰頭欣賞著那無盡的虛空。」這句所表達的季節與下列何者相同？
(A) 北風吹雪四更初，嘉瑞天教及歲除。
(B) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
(C) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
(D) 竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。
- 24、 「呼嘯而過的日子，從不曾真離去，只是換種風情繼續在天涯響遏行雲，見證一切。」這句話所表達的意境，與下列何者相近？
(A) 船破偏遇對頭風。
(B) 光陰似箭，歲月如梭。
(C) 在社會打滾久了，仍應得保有赤子之心。
(D) 少了童稚的純真，多了些成熟的了然。
- 25、 下列何者非聯綿詞？
(A) 醞釀 (B) 徘徊 (C) 逍遙 (D) 崎嶇
- 26、 下列成語何者使用正確？
(A) 聽到老師如此清楚的解說，使我茅塞頓開，有如「白雲蒼狗」。
(B) 人各有志，有人汲汲於功名利祿，但也有人嚮往「閒雲野鶴」般的自在生活。
(C) 街頭藝人「判若雲泥」的歌聲，使許多路人紛紛駐足聆聽。
(D) 世事如「平步青雲」，變化難料，明天的事，誰又說得準呢？

27、 瑪蒂達因為理想和現實的生活有很大的落差，十分不快樂。請問下列理想與現實的對比，何者錯誤？

	理想生活	現實生活
(A)	結識有錢人	生長在窮苦人家
(B)	吃高級的美食	喝著普通的肉湯
(C)	住在溫暖的豪宅	住在寒飢的公寓
(D)	不需要華服和首飾	擁有美麗的華服和首飾

28、 「誰也不會知道，人生真是多變哪！」這句話在文中有何寓意？

- (A) 珍娜爽快的答應出借項鍊。
- (B) 預告接下來故事的大逆轉，諷刺十年的還債生活。
- (C) 寶石店的老闆說項鍊不是該店賣出的。
- (D) 歸還項鍊時，珍娜居然完全不檢查一下。

29、 請依序排列故事情節發展。

- 甲、為了風光參加晚宴，瑪蒂達向珍娜借項鍊
 - 乙、瑪蒂達花了十年還清債務
 - 丙、瑪蒂達巧遇珍娜，知道項鍊是假的
 - 丁、瑪蒂達嫁給洛瓦塞爾過著不快樂的日子
 - 戊、瑪蒂達開心參加晚宴，卻發現項鍊不見
- (A) 丁甲戊乙丙 (B) 甲乙丙丁戊 (C) 甲丁戊丙乙 (D) 乙丙丁甲戊

30、 「她們喉中也卡著痰」、「她們遠渡異國，含著那塊濃痰」、「卻沒有人想要幫她們化痰」這三句共同透露出的意涵，何者有誤？(A) 離鄉背井的孤獨無助 (B) 對親人的思念、惦記 (C) 異國工作的艱辛、不安 (D) 久待醫院不幸感染到病菌

六、閱讀題（每題 2 分）（共 10 分）

白色的衣服穿久了，就會慢慢變黃。洗衣服的時候，在水裡放一點增白劑，衣服就又變白了。

有人認為增白劑和漂白粉功能類似，都是衣物發生化學變化來漂白衣物，所以多次使用增白劑後衣物一樣會損壞。實際上，利用增白劑使衣服變白僅僅是欺騙你的眼睛。

白色的陽光是由紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七種色光所組成，但經由實驗我們可得知最少僅需兩種色光混合可形成白光。你不妨做這樣的實驗：在一個手電筒上蒙上藍色的玻璃紙，另一個蒙上黃色的玻璃紙，把兩束光照在白牆上，藍光和黃光重疊的部分就會產生白色，這就是增白劑的原理。

原來，增白劑在陽光的照耀下能發出淡藍色的螢光，在一個玻璃杯裡注入溶有增白劑的水，並在暗室中以燈泡照射此杯溶液，就能看到這種藍光。藍色的光和襯衫上發出的黃光合起來就形成白光。所以浸過增白劑的衣服只是看上白了一點，黃色仍是存在的。

《青少年百科叢書 物理萬花筒》

- 1、 根據本文，增白劑使衣物變白的原理是什麼？
- (A) 增白劑添加漂白粉，使去汙力增加。
 - (B) 在手電筒的照耀下，可產生白色光束。
 - (C) 增白劑破壞衣物的結構，澈底清除汙垢。
 - (D) 透過兩種光線的重疊，形成能騙過肉眼的白光。
- 2、 由本文可知，讓原本泛黃的白色衣服能真正回復潔白，比較好的做法為下列者？
- (A) 將增白劑曝曬之後再使用。
 - (B) 將衣服浸泡在添加漂白粉的水中。
 - (C) 將增白劑和洗衣粉充分混合後再使用。
 - (D) 洗衣服時，以燈泡照射並添加增白劑。

鄉村路口有一神廟，乃是木雕之像。一人行路，因遇水溝，就將此神放倒，踏著過水。後有一人看見，心內不忍，將神扶在座上，此神說他不供香水，登時就降他頭疼之災。判官小鬼都稟道：「踏著大王過水的倒沒事，扶起來的倒降災，何也？」這神說：「你不知道，只是善人好欺負。」

趙南星〈神像〉

3、 根據本文，下列何者敘述正確？

- (A) 踏神像而過者因自私自利而被降災
- (B) 扶起神像者因對神不敬而遭人議論
- (C) 判官與小鬼對此神的舉動疑惑不解
- (D) 此神嚴格檢視賞罰標準並依法執行

4、 本文主要在呈現世間哪一種現象？

- (A) 缺乏道德良善，犯罪事件層出不窮
- (B) 缺乏公平正義，老實人總是被欺侮
- (C) 缺乏憐憫心，人人習慣冷眼旁觀
- (D) 缺乏責任感，遇到問題互相推卸

夫魚見餌不見鈎，虎見羊不見阱，猩猩見酒不見人，非不見也，迷於所美而不暇顧也。此心一冷，則熱鬧之景不能入；一淡，則豔冶之物不能動。

5、 這段文字在說明下列者？

- (A) 若能降低內心欲望，便可減少被外物引誘的機會
- (B) 總是想不勞而獲者，必將陷入窮困落魄境地
- (C) 唯有親自體驗過熱鬧的場合，才能領會心靜之美
- (D) 與人發生衝突，以退為進是化解紛爭的最佳方法